

~~3~~ AL 2  
610

(A1) 6  
80 14030  
13130

# مشکلات غالب



نیاز فوری



حقوق اشاعت بنام نسیم بک ڈپو لکھنؤ محفوظ ہیں

قیمت

دو روپیہ آٹھ آنے

شمار

نسیم بک ڈپو - لاٹوش روڈ لکھنؤ

۲۵۵۹



## مشکلاتِ غالب

غالب کے یہاں اتنے مختلف رنگ کے اشعار نظر آتے ہیں کہ اگر ہم اس کے دیوان کو زنجیر فرض کر لیں تو اس میں ہمیں کوئی کرہی کسی رنگ کی نظر آئے گی اور کوئی کرہی کسی رنگ کی۔

اس کے یہاں تصوف و حکمت بھی ہے، عطر و نصیحت بھی، خالص عاشقانہ رنگ بھی ہے اور زندانہ شوخی و بے باکی بھی۔ بلندیِ تخیل بھی ہے اور سطحی نقاشی بھی۔ گویا وہ ایک گلدستہ ہے مختلف رنگ کے پھولوں کا جس میں ہر شخص کو اپنے ذوق و پسند کا پھول مل جاتا ہے اور غالباً یہی سبب اس کے قبولِ عام کا ہے۔ غالب کا نام سنتے ہی اس کی مشکل پسندی و دقیق نگاری ہمارے سامنے آجاتی ہے اور اس میں شک نہیں، وہ فطرتاً عام راہ سے ہٹ کر اپنی راہ الگ پیدا کرنے والا بڑا مشکل پسند انسان تھا اور بیان کے نئے زاویے تلاش کرنے کے لئے اس کا خیال ہمیشہ دماغ کی پیچیدہ راہوں سے گذر کر سامنے آتا تھا، حتیٰ کہ وہ اپنے سہل و سادہ اشعار میں بھی کوئی نہ کوئی گہرہ ضرور چھوڑ جاتا تھا، چہ جائیکہ حکمت و تصوف کے دقیق اشعار کہ انھیں تو معنوی نزاکت اور ندرتِ خیال کے لحاظ سے مشکل ہونا ہی چاہیے۔

یہی وجہ تھی کہ مولانا حالی کو بھی یادگار غالب میں اس کے بعض اشعار کی شرح کرنا



پڑی اور اس کے بعد یہ سلسلہ ختم نہ ہوا یہاں تک کہ کلام غالب کی متعدد شریحیں وجود میں آ گئیں۔

اس میں شک نہیں کہ شارحین غالب نے اپنے اپنے ذوق کے لحاظ سے کافی زور دیا ہے کام لیا ہے۔ بعض نے لفظی و لغوی تحقیق کو سامنے رکھا بعض نے اس عقیدہ کی بنیاد پر کہ غالب کے کلام میں کسی خامی کا پایا جانا ممکن ہی نہیں، اس کے بعض بے معنی اشعار میں بھی کھینچ تان کر کوئی نہ کوئی مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی۔

بعض شارحین ایسے بھی ہیں جن کو غالب کا ہر شعر، حکمت و فلسفہ نظر آیا اور اس کی شرح و تفسیر میں وہ غالب سے زیادہ ناقابل فہم ہو کر رہ گئے۔ بعض شرحوں میں بہت اختصار و اجمال پایا جاتا ہے اور بعض میں ضرورت سے زیادہ اطناب۔ اس لئے ان تمام شرحوں کے ہوتے ہوئے بھی ایک معتدل قسم کی شرح کی ضرورت یقیناً باقی تھی اور بعض احباب نے مجھ سے ایسی شرح لکھنے کی بار بار خواہش بھی کی۔ لیکن میں اس کے لئے وقت نہ نکال سکا۔

اس دوران میں اکثر طلبہ میرے پاس آئے اور انہوں نے غالب کے بعض اشعار کا مفہوم مجھ سے دریافت کیا تو مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ ان کے اساتذہ نے جو مفہوم ان کو بتایا ہے وہ بہت الجھا ہوا ہے اور طلبہ کا ذہن و دماغ آسانی سے اسے قبول نہیں کر سکتا۔ بنابر ان مجھے خیال ہوا کہ غیر ضروری مباحث میں الجھے بغیر اگر سادہ الفاظ میں غالب کے مشکل اشعار کا مفہوم ظاہر کر دیا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔

نیاز



# غزل

۱۔ نقشِ فریادی ہے کس کی شہینِ تحریر کا کاغذی ہے پیرِ ہر پیکرِ تصویر کا

نقش :- نگار خانہ عالم یا تمام وہ اشیاء جو کائنات میں ہم کو نظر آتی ہیں۔  
شہینِ تحریر :- شہینِ نقش، یعنی نقاش کی اُتکج۔

کاغذی پیر :- ناپائیدار لباس جس سے مراد ہے ہستی ناپائیدار (اس میں رعایت اُس قدیم رسم کی بھی ہے کہ فریادی کاغذ کا لباس پہن کر حاکم سے فریاد کرنے جاتا تھا)۔  
کس کی :- یہ الیہ نہیں ہے بلکہ حیرت و استعجاب کے عمل پر استعمال ہوا ہے۔  
منہم یہ ہے کہ :- اس نگار خانہ عالم کی ہر ہر چیز، نقاشِ ازل یعنی قدرت کے حضور میں زبانِ حال سے اپنی نااستواری و فنا پذیری کی فریاد کر رہی ہے۔  
یہ شعر حمد کا ہے اور مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ کائنات کے تمام مظاہر و آثار، جملہ موجوداتِ عالم فنا پذیر ہیں اور خدا کے برا کسی کو ثبات نہیں۔

۲۔ کاؤ کا دستِ جانی ہائے تنہائی نہ پیچھ صبحِ کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا  
کاؤ کاؤ :- کھودنا۔ کاؤش :- غیر معمولی محنت۔

دستِ جانی :- انتہائی تکلیف جھیل جانے کی اہلیت۔

جوئے شیر لانا :- اشارہ ہے فریاد کے قصہ کی طرف کہا جاتا ہے کہ شیر نے اُسے بہاؤ



کھو کر جوئے شیر (دودھ کی ہنر) لانے کا حکم دیا تھا۔

مفہوم یہ ہے کہ ہم جس انتہائی کاوش و تکلیف کے عالم میں تنہائی کی راتیں بسر کر رہے ہیں وہ پہاڑ کھود کر جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

”کاد کا“ ”سخت جانی“ ”صبح“ ”ادھر“ ”جوئے شیر“ میں جو مناسبت پائی جاتی ہے وہ ظاہر ہے۔  
یہ شعر عاشقانہ رنگ کا ہے اور غالب کی ندرتِ بیان کا پاکیزہ نمونہ۔

۳۔ جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہئے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا  
دم شمشیر۔ تلوار کی دھار۔  
دم۔ سانس۔

مفہوم یہ ہے کہ میرے شوقِ شہادت کا جذبہ بے اختیار دیکھئے کہ قاتل کی تلوار بھی قتل کے لئے بے اختیار ہو گئی اور اس کا دم باہر آ گیا۔

”دم باہر آنا“ بے اختیار ہو جانے کے مفہوم میں اُردو کا محاورہ نہیں اور محض اختراع ہے غالب کی۔

اس شعر کی بنیاد لفظِ دم پر قائم ہے کیونکہ دم سانس کی بھی کہتے ہیں اور دم شمشیر تلوار کی دھار کو بھی۔

اسے ایہام کی شاعری کہتے ہیں جو اب بالکل نامقبول ہے۔

۴۔ آگہی دام شنیدن بقدر چاہے بچھاے مدعا عقل ہے اپنے عالمِ تقریر کا  
مفہوم یہ ہے کہ میرے اشعار سمجھنے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کی جائے۔ لیکن اُن کا سمجھنا محال ہے۔ یعنی جس طرح جال میں عنقا نہیں پھنس سکتی، اُسی طرح فہم و ادراک کے جال میں میرے اشعار کا مفہوم بھی نہیں آ سکتا۔



مشکلاتِ غالب

اسی مضمون کا ایک شعر غالب کا یہ ہے  
گر خاشی سے فائدہ اخفکے حال ہے  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنا محال ہے

۵۔ بیکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیرِ پا  
موتے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

آتش زیرِ پا۔ بقرار۔ بیتاب  
موتے آتش دیدہ۔ وہ بال جسے آگ دکھادی جائے یعنی بہت کمزور یا جلا ہوا۔  
مفہم یہ ہے کہ میں چونکہ اسیری میں بھی آتش زیرِ پا ہوں اس لئے میری زنجیر کا حلقہ موتے  
آتش دیدہ ہو کر رہ گیا ہے۔ اس شعر کی مینا صرف لفظ آتش پر قائم ہے اور اگر آتش زیرِ پا کی  
جگہ اس کا مترادف لفظ "بقرار" رکھ دیا جائے تو شعر مہمل ہو کر رہ جائے۔  
یہ شعر بھی نا پسندیدہ ایہام و رعایت لفظی کا نمونہ ہے اور تغزل سے باہر۔  
لفظ حلقہ ہر حلقہ کی جگہ استعمال کیا گیا ہے جو نقص سے خالی نہیں۔

غزل (۲)  
۱۔ مجھ قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار  
صحرا مگر بہ تنگی چشم سود تھا

تنگی۔ تنگی  
تنگی چشم۔ غل

بروئے کار آنا۔ سامنے میدان میں آنا۔

یعنی قیس (مجنوں) کے سوا کوئی اور صحرا میں اُس کے مقابلہ کے لئے نہ آیا یعنی صرف وہی  
ایک میدانِ عشق کا مرد تھا۔



اس کی توجہ غالب نے یہ کی کہ صحرا چشم حاسد کی طرح تنگ تھا اور اس میں دوسرے کی گنجائش نہ تھی۔

اس شعر کی بنیاد لفظ تنگی پر قائم ہے اور اس سے کافی ناجائز فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

۲۔ آشفتگی نے نقش سید اکیا درست  
آشفتگی :- پریشانی، پریشاں خاطر،  
نقش سید :- دل کا سیاہ داغ۔

دود :- دھواں

نقش درست کرنا :- نقش پیدا کرنا۔

مفہوم یہ ہے کہ :- ہمارا داغِ دل محض ہماری پریشاں خاطر کا نتیجہ ہے یا دوسرے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ داغ کا سرمایہ محض دود (دھواں) ہے جس کی آشفتگی ظاہر ہے۔ مدعا یہ کہ جب تک آشفتگی پیدا نہ ہو داغِ دل میسر نہیں آسکتا۔

۳۔ تنہا خواب میں خیال کہ تجھ سے معاملہ  
یہ شعر بھی غالب کے اُن اشعار میں سے ہے جو بجا و درساہ ہونے کے مشکل ہی سے بغیر کسی تاویل کے سمجھ میں آسکتے ہیں۔

اس میں سب سے زیادہ الجھن "زبانِ دسود" کے ذکر نے پیدا کر دی ہے کیونکہ "کسی سے معاملہ ہونا" یا ہم عہد و پیمان کی گفت و شنید کا مفہوم رکھتا ہے اس سے اگر تجھ سے کا خطاب "محبوب" سے ہے تو معنی یہ ہوں گے کہ ہم خواب میں تجھ سے معاملہ محبت اور عہد و پیمان پر جھگڑا رہے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور سارا ظلم نہ ہم دہم ہو گیا لیکن اس صورت میں "زبانِ تنہا نہ دسود تھا" کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اگر خطاب خود سے ہے تو مفہوم یہ ہو گا کہ کارِ دہر حیات



سے رابطہ قدرت سمجھنے کی کوشش محض خواب و خیال ثابت ہوئی اور ہماری بے خبری دنیا آگئی  
بدستور باقی رہی جو "سود و زیاں" سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔

۴۔ لیتا ہوں مکتبِ غم دل میں سبقِ ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور تو د تھا  
مکتبِ عشق یا مکتبِ غم میں میری حیثیت اب بھی ایک مبتدی طالبِ علم سے زیادہ نہیں۔  
یعنی جس طرح مکتب کی ابتدائی تعلیم میں رفت کے معنی گیا اور تود کے معنی تھا بتائے گئے تھے  
اسی طرح میں اب بھی اسی "رفت و تود" کا ابتدائی سبق لے رہا ہوں اور اس سے زیادہ  
کچھ خبر نہیں کہ دل کسی وقت اپنے پاس تھا اور اب وہ چلا گیا ہے۔

۵۔ ڈھانپا کفن نے داغِ عیوبِ بزرگی میں در نہ ہر لباس میں ننگِ وجود تھا  
ننگِ وجود ہوتا۔ وجود کے لئے باعثِ شرم ہونا۔  
مفہوم یہ ہے کہ: میں اپنی زندگی کے ہر ننگ میں وجود کے لئے باعثِ شرم تھا اور کسی  
لباس میں میرے عیوب چھپ نہ سکتے تھے۔ اس لئے اچھا ہوا کہ میں مر گیا اور کفن نے داغِ عیوب  
کو ڈھانپ لیا۔

۶۔ تینے بغیر مرنے کا کوہ کن اسد سرگشتہ خارِ رُسومِ دُقیود تھا  
سرگشتہ خار: متوالا  
رُسومِ دُقیود: دنیا کی پابندیاں  
مفہوم یہ ہے کہ: کوہن (فرہاد) رُسومِ ظاہری کا پابند تھا کہ اُس کو مر جانے کے لئے  
سر پریشہ مارنے کی ضرورت ہوئی۔ ہماری محبت فرہاد سے زیادہ بلند ہے اور جان دینے  
کے لئے ظاہری اسباب کی محتاج نہیں۔



## غزل (۳)

۱۔ کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑایا  
دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا  
ہم نے مدعا کیا :- ہم مختار مطلب سمجھ گئے  
مفہم یہ ہے کہ دل ہمارے پاس کہاں :- وہ تو تمہارے ہی پاس ہے اور ازراہِ شہنشی  
کہتے ہو کہ اگر پڑایا تو نہ دیں گے۔

۲۔ عشق سے طبیعت نے زلیست کا مڑا پایا  
درد کی دوا پائی، دردِ بے دوا پایا  
درد درد سے مراد "دردِ زندگی" ہے  
مدعا یہ کہ جب تک محبت نہ کی تھی - زندگی درد تھی - اب اس کی جگہ دردِ محبت نے  
لے لی جس کی کوئی دوا نہیں۔

۳۔ سادگی پر کاری، بخودی و بشاری  
حسن کو تغافل میں جرات اڑا پایا  
حسن کی ظاہری سادگی دے پر دای پر نہ جاؤ - یہ دراصل بختیاری ہے اور اس  
عرائف وہ، متحان لینا چاہتا ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ اُس کی بے پردائی دیکھ کر عشاق اپنی  
مد سے آگے بڑھ جائیں۔

## غزل (۴)

۴۔ میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار بار  
میری آہ آتشیں سے بالِ عنقا جسٹن گیا  
جب میں حالتِ عدم میں تھا تو اُس وقت بھی میری آتشِ نفسی کا یہ عالم تھا کہ میری

آہ سے عنقا کے پر جل جاتے تھے۔ (عنقا ایک فرضی طائر ہے) لیکن اب تو میں دنیا سے عدم سے بھی بہت دور آگے نکل گیا ہوں۔ اس لئے اب اس عالم کا ذکر نہ کر رہا۔ جسے میں پتھر پتھر پر چکا ہوں۔ مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ مرتبہ "قناییت" نام صرف معدوم ہو جانے کا نہیں بلکہ اس سے بھی آگے گذر جانے کا ہے۔ صوفیہ کے یہاں درجہ "ترک ترک" بھی قریب قریب یہی مفہوم رکھتا ہے۔

۴۔ عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں  
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا بس گیا

اندیشہ بمعنی فکر و خیال استعمال کیا گیا ہے  
مدعا یہ کہ میں اپنے فکر و خیال کی گرمی کا کیا بیان کر دوں۔ گرمی کا تو یہ عالم ہے کہ میں نے  
صحرا کا محض تصور ہی کیا تھا کہ اُس میں آگ لگ گئی۔ مبالغہ ہے لیکن گوارا۔

## غزل (۵)

۱۔ شوق ہر زنگ رقیبِ سرد سامان نکلا  
قیس تصویر کے پردہ میں بھی غریباں نکلا

ہر زنگ بمعنی ہر زنگ، ہر طرح

شرق بہ معنی عشق استعمال کیا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ عشق خواہ کسی زنگ میں سامنے آئے، ساز و سامان سے معرّانظر آئے گا  
یہاں تک کہ جب قیس (محبوب) کی تصویر کھینچی جاتی ہے تو وہ بھی غریباں دہرہ نہ ساز و سامان



سے بے نیاز) کھینچی جاتی ہے۔

۲۔ زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب

تیر بھی سینہ سبیل سے پر انشاں نکلا

”تنگی دل“ کے (ظہار میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے یعنی میری تنگی دل (رنج و ملال) کو یہ عالم ہے کہ تیر بھی اُس کے اندر سے نکلا تو پر دس میت نہ نکل سکا اور دل ہی میں چھوڑ گیا حالانکہ میں پتا بتا تھا کہ تیر تنگی دل کی داد دیتا اور زخم کو وسیع کر دیتا۔

مدعا یہ کہ میں ایسا دل ننگ (رنجیدہ و ملول) انسان ہوں کہ محبوب کا تیر کھانے کے بعد بھی سیری دل تنگی نہیں جاتی۔ اس شعر کی بنیاد محض لفظ تنگی پر قائم ہے۔ اگر اس کو نکال دیجئے تو شعر بے معنی ہو جائے۔

۴۔ دلِ حسرت زدہ تھا ماندہ لذتِ درد

کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا

ماندہ :- دستِ خوان

بقدر لب و دندان :- یعنی محض اس حد تک کہ صرف لب و دندان لذت حاصل کر سکیں۔ مدعا یہ ظاہر کرتا ہے کہ میرا دل حسرت زدہ تو لذت درد کا ایک کھلا ہوا وسیع دستِ خوان تھا جس سے کافی لذت حاصل کی جاسکتی تھی۔ لیکن لوگوں نے اُس سے صرف ”بقدر لب و دندان“ یعنی بہت کم فائدہ اٹھایا۔ یعنی میرے کلام کو جس نظر غائر سے دیکھنا چاہیے تھا لوگوں نے نہیں دیکھا اور اس کے معائن کو پوری طرح نہیں سمجھا۔

۵۔ اے نو آموزِ فنا ہمتِ دشوار پسند سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

”ہمتِ دشوار پسند“ سے خطاب ہے اور ”نو آموزِ فنا“ اُس کی صفت ہے یعنی ایسی

ہمت دشوار پسند جو نو آموز فنا بھی ہے: ہمت دشوار پسند سے مراد وہ ہمت جو حوصلہ ہے جو دشواریوں سے گزرنا پسند کرے۔ اور "نو آموز فنا" سے مراد ہے فنا کی منزل کا تجربہ نہ رکھ کر اذل و ادل اس سے گزرنے والا۔

غالب اپنی "ہمت دشوار پسند" کو جو "نو آموز" بھی ہے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو بادی جو نو آموز ہونے کے اپنی دشوار پسندیوں کی بدولت منزلِ فنا کی دشواریوں سے بآسانی گزر گئی اس لئے تاکہ اب میں کیا کروں اور فنا سے زیادہ اور کین سی مشکل منزل ڈھونڈ نکالوں کہ تیری دشوار پسندی کے حوصلے پر سے ہوں۔

۶۔ دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب

آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سیرِ طوفان نکلا  
لفظ "پھر سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے پہلے بھی گریہ کیا گیا تھا لیکن کوئی قطرہ اشک  
دل میں رہ گیا تھا اور اب اس قطرہ نے ایسا زہد باندھا کہ طوفان بپا کر دیا۔

## غزل (۶)

۱۔ دھکی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا

عشقِ نبرد پیشہ طلب گارِ مرد تھا

بابِ نبرد: مقابلہ کرنے کا اہل۔

نبرد پیشہ: جنگ و مقابلہ کا شائق۔

مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ میں ان محبت میں انھیں لوگوں کو آنا چاہیے جو سختیاں برداشت کر سکتے ہیں۔ وہ لوگ اس کے اہل نہیں جو ابتدائی دشواریوں ہی میں ہمت ہار جاتے ہیں۔ مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ عشق کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ اس کے لئے بڑا کلیجہ چاہیئے۔



۲۔ تحت زندگی میں مرگ کا کھڑکا لگا ہوا اُڑنے سے پیشتر بھی مرانگ نہ دیتھا  
زندگی میں بھی ہر وقت موت کے کھٹکے سے میرانگ نہ رہتا تھا یعنی کاروبار حیات  
میں مجھے کبھی خوشی حاصل نہ ہوئی کیونکہ میں جانتا تھا یہ تمام اسباب زندگی نہا ہونے والے  
ہیں اور جس چیز کو بقاء نہ ہو اُس پر خوش ہونا کیا؟

۳۔ تالیف نسخہ ہائے دفاکار ہاتھا میں مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا  
فرد فرد :- منتشر، بے ربط۔

یعنی اس وقت بھی جب محبت کے متعلق میرے خیالات ادراک پریشاں کی حیثیت  
رکھتے تھے اند میں اُس کی حقیقت سے پوری طرح آشنا نہ تھا، جذبہ دفاکار قائل تھا، اس  
لئے اب کہ میں ابتدائی منزل سے گزر گیا ہوں، میری دفاکاری اور حوئے تسلیم و رضا کی خوشگلی  
کا کیا کہنا۔

## غزل (۷)

۱۔ شمارِ سجم مرغوب بہت مشکل پسند آیا

تماشا ئے بیک کف بُردنِ صدر دل پسند آیا  
سجم :- تسبیح کہہتے ہیں جس میں عموماً سو دلے ہوتے ہیں۔ میرے محبوب کو تسبیح  
بانتھ میں لئے رہتا اس لئے پسند ہے کہ اس طرح وہ گویا ایک ہی وقت میں سو دل اُڑانے کا  
مال سامنے لے آتا ہے۔ غیر دلچپ خیال آرائی کے سوا اس میں کچھ نہیں۔

۲۔ فیض بیدلی نویدی جاوید آساں کٹائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا  
فیض بیدلی :- حسرت و مایوسی کا فیض یا صدقہ۔

نومیدی جاوید۔۔ ناکامی دائم۔  
 مطلب یہ تھا کہ ہماری زندگی بڑی سخت گتھی تھی لیکن ہماری مایوسی نے زندگی کی تمام  
 ناکامیوں کو آسانی سے پھیل کر اس کو آسانی سے سلجھا دیا اور کشاکش کو ہمارا عقدہ مشکل اس  
 لئے پسند آیا کہ اس عقدہ کے حل کرنے میں اسے کسی کابوش سے کام لینا نہیں پڑا اور خود ہماری  
 فطرت ہی نے ان کو حل کر لیا۔

### ۳۔ ہوائے سیرِ گل آئینہ بے مہری قاتل

کہ اندازِ نچوں غلطیدن بسمل پسند آیا  
 قاتل کا سیرِ گل کی خواہش کرنا، اس کی بے مہری کا ثبوت ہے کیونکہ جب وہ پھول کو بکیتا  
 ہے تو سمجھتا ہے کہ کوئی بسمل اپنے خون میں لوٹ رہا ہے۔

### ۴۔ حراحت تحفۃ الماس ارمغان، داغِ جگر ہدیہ

مبارک بادِ آسہ غمخوارِ جان درد مند آیا

تحفۃ ارمغان اور ہدیہ کا ایک مفہوم ہے۔  
 الماس، میرا۔ اس کے ٹکڑے زخم کو اور بڑھا دیتے ہیں۔  
 ”غمخوارِ جان درد مند“ سے مراد محبوب ہے۔

مددِ عایہ ظاہر کرنا ہے کہ اے آسہ مبارک ہو کہ تمہارا محبوب جو تمہاری غمخواری کے لئے آیا  
 ہے وہ جراثیم، الماس اور داغِ جگر کے تحفے بھی اپنے ساتھ لایا ہے جو تمہیں مر غوب ہیں یعنی  
 وہ آیا تو تمہاری غمخواری کے لئے لیکن پہلے سے زیادہ تمہیں مجروح و درد مند بنا گیا۔

اگر غمخوار سے مراد ناصح ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اس کی نصیحتوں سے میری درد مندیاں  
 اور بڑھ گئیں۔



## غزل (۸)

۲۔ سبزہ خط سے ترا کا کل سرکش نہ دبا یہ زمر د بھی حریفِ دمِ افعی نہ ہوا  
سبزہ خط کو زمر د سے تشبیح دی ہے اور ترا کا کل کو افعی سے۔ یعنی تیرا سبزہ خط نمودار  
ہونے کے بعد بھی تیرے کا کل کی زہرا فشانیاں کم نہ ہوئیں۔  
مشہور ہے کہ زمر د کے سامنے سانپ اندھا ہو جاتا ہے لیکن کا کل کا افعی ایسا سخت  
افعی ہے کہ اس زمر د کا بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ مدعا یہ کہ سبزہ خط نمودار ہونے کے بعد بھی  
تیری زلف کا کل کی زہرا فشانیاں کا عالم وہی ہے۔

۳۔ مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

نا تو انی سے حسرتِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا  
اس شعر میں غالب نے اپنی انتہائی نا تو انی کا اظہار کیا ہے۔ کہتا ہے کہ محبوبِ عیسیٰ نفس  
میرے اندر نئی زندگی پھونکنے آیا تھا لیکن یہاں نا تو انی کا یہ عالم تھا کہ اُس نے افیونِ زندگی  
پڑھنے کے لئے لبوں کو جنبش ہی دی تھی کہ میں اُس جنبش کے صدمہ سے مر گیا۔  
مدعا یہ کہ میرا حال دھا اور دوا دونوں سے گذر گیا ہے اور میری جانبری کی کوئی صورت  
باقی نہیں۔

## غزل (۱۹)

۱۔ تالیش گر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا  
وہ ایک گلدستہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیاں کا  
اس شعر میں زاہد کے تصورِ حُب پر طنز کیا گیا ہے کہ وہ جس چیز کو حُب سے تعبیر کرتا ہے

ہماری نظر میں ایک گلدستہ سے زیادہ نہیں اور گلدستہ بھی وہ جسے ہم طاق نیاں کے سپرد کر چکے ہیں یعنی جس کا کبھی خیال بھی نہیں آتا۔  
مدعا یہ کہ ہماری منزل عمل جنت کی طمع سے بہت بلند ہے اور ہمارا فلسفہ زندگی یہ نہیں کہ کسی لاپچ یا غرض سے کوئی اچھا کام کریں۔

۲۔ بیاں کیا کیجئے بیداد کا دوش ہلے مرگاں کا

کہ ہر ایک قطرہ خوں دانہ ہے تبسج مرجاں کا  
مرگناں یار کی کاوش ستم کا حال کیا بیان کیا جائے جب کہ اس نے ہمارے ہر قطرہ  
خوں کو تبسج مرجاں کا دانہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ (مرجان سُرخ ہوتا ہے)  
اس لفظ کا دوش سے فائدہ اٹھا کر قطرہ خوں کو دانہ تبسج ظاہر کیا گیا ہے کیونکہ تبسج  
کے دلنے بھی سوراخ کر کے بنائے جاتے ہیں۔ یہ شعر بھی محض الفاظ کا کھیل ہے اور ناگوار  
ندرت بیان۔

۳۔ نہ آئی سطوت قاتل بھی مانع میرے نالوں کو

لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا

سطوت :- عیب۔

دانتوں میں تنکا لینا :- اظہارِ عجز و فردا یگی کو کہتے ہیں۔  
بعض وحشی قبائل میں دستور تھا کہ جب دو مخالف قبیلے یکجا ہو جاتے تھے تو کمزور  
قبیلہ کا سردار قوی قبیلہ کے سردار کے پاس دانتوں میں تنکا دبا کر جاتا تھا جس سے متصور اپنی عاجز  
کا اظہار ہوا کرتا تھا۔

مدعا یہ کہ میں قاتل کے سامنے اظہارِ عجز کے طور پر دانتوں میں تنکا لے کر گیا لیکن ہوا کہ تنکا ریشہ نیستاں



بن گیا یعنی بانسری کی طرح اُس سے نالے پیدا ہونے لگے اور نائل کا رعب بھی مجھے اس سے باز نہ رکھ سکا۔

۶۔ مری تعمیر میں منسمر ہے اک صورتِ خرابی کی

بیہولی برقِ خرمین کا ہے خون گرم دہنقاں کا

منسمر :- پوشیدہ۔

بیہولی :- اصل مادہ

خون گرم :- محنت

میں اپنی تباہی کا گلا کس سے کر دوں جبکہ خود میری ساخت اور تعمیر میں خرابی کی صورت پوشیدہ ہے یعنی بس طرح دہنقاں کا محنت کر کے خرمین جمع کرنا بجلی گرنے کا باعث ہے، اُسی طرح خود میرا جوہر میری تباہی کا باعث ہے۔

۱۲۔ نظر میں ہے ہماری جادوہ راہ فنا غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا

جادوہ :- اُس اکبر یا نشان کو کہتے ہیں جو راہ گیروں کے نقش قدم سے راستے میں پیدا ہو جاتا ہے۔

شیرازہ :- اُس تاگے کو کہتے ہیں جو کسی کتاب کے اوراق کو منسلک کر دیتا ہے۔

مدعا یہ کہ ہماری گماہ میں اس چیز راہِ فنا کا جادوہ ہے کیونکہ آخر کار اسی سے شیرازہ عالم کے تمام اجزائے پریشاں منسلک ہو جاتے ہیں یعنی زندگی محض پریشانی و آشفتگی کا نام ہے اور مرتے دم تک اُن سے مفر نہیں لیکن مرنے کے بعد یہ سب انتشارِ ستم ہو جاتا ہے اور عالم کے تمام اجزائے پریشاں ایک ہو جاتے ہیں۔

مشکلات غالب  
جداہ ادیشیرازہ میں فی الجملہ ظاہری مسائلت بھی پائی جاتی ہے۔

## غزل (۱۲)

۱۔ محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا  
یاں درز جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

محرم، آشنا، واقف۔

نواہائے راز :- عالم غیب کی صدائیں۔

اس شعر کی بنیاد لفظ حجاب پر قائم ہے جس کے معنی پردہ کے بھی ہیں۔  
لوگ کہتے ہیں کہ علانی دنیا کے حجابات حقیقت کے سمجھنے سے انسان کو باز رکھتے ہیں لیکن  
غالب کہتا ہے کہ یہ غلط ہے، اگر انسان کے کان نواہائے راز اور عالم غیب کی صدا سے آشنا  
ہوں تو یہ حجابات بھی پردہ ساز ہو جائیں اور ان سے سرمدی نغمے پیدا ہونے لگیں۔

۲۔ زنگ شکست صبح بہارِ نظارہ ہے یہ دقت ہے شگفتنِ گلہائے ناز کا  
زنگ شکست :- اڑا ہوا زنگ۔ جب چہرہ کا زنگ اڑتا ہے تو اس میں سفیدی سی جھلک  
آتی ہے اسی لئے زنگ شکست کو صبح سے تشبیہ دی ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ میرے اڑے ہوئے زنگ کا نظارہ عشق کے لئے گویا دقتِ صبح کا نظارہ  
ہے جب عام طور پر پھول کھلنا شروع ہوتے ہیں اس لئے میری زنگ شکست کی صبح کو دیکھ کر محبوب  
کے گلہائے ناز کو بھی کھلنا چاہیے۔ یعنی میری شگستگی زنگ کو التفاتِ محبوب کا باعث ہونا چاہیے  
اس شعر میں ناگوار کلف و تصنع کے سوا کچھ نہیں۔



۵۔ میں بلکہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے

ہر گوشہٴ بساط ہے سرِ شیشہ باز کا

شیشہ باز۔ وہ شعبہ باز جو سر پر شیشہ رکھ کر رقص کرتا ہے اور شیشہ نہیں گرنے پاتا۔

مفہوم یہ ہے کہ شیشہ جس میں شراب بھری ہے جوشِ بادہ سے ہر طرف اچھل رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بساطِ خانہ کا ہر گوشہ گویا کہ شیشہ باز کا سر ہے جس پر شیشہ اچھل رہے ہیں۔

نہ مفہوم لطیف، نہ تعبیرِ دستغارہ قابلِ تعریف۔

## غزل (۱۳)

۳۔ گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب

آستین میں دشنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا

دیوانگی دُور کرنے کے لئے عموماً نشتر سے فصد لھولی جاتی ہے۔ غالب کہتا ہے کہ ہر چند

میں دیوانہ ہوں اور دوست بہ ظاہر ہاتھ میں نشتر لے کر آیا ہے تاکہ وہ فصد کھول کر میری

دیوانگی دُور کرے، لیکن میں اس فریب میں نہیں آسکتا کیونکہ وہ آستین کے اندر دشنہ (خنجر)

بھی چھپائے ہوئے ہے اور اس کا مقصود فصد لے کر میری دیوانگی دُور کرنا نہیں بلکہ دشنہ سے

مجھے ہلاک کر دینا ہے۔

۵۔ ہے خیالِ حُسن میں حُسنِ عمل کا سا خیال

خُلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

کہا جاتا ہے کہ جب انسان مر جاتا ہے تو اس کے حُسنِ عمل کی جزا میں بہشت کا دروازہ

تبر میں کھل جاتا ہے۔ اس روایت کو سامنے رکھ کر غالب کہتا ہے کہ میں تو صحنِ حسنِ یار کا تصور لے کر گور میں گیا تھا اور حسنِ عمل سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا، پھر بھی خلد کا درد ازہ کھل گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ محض حسنِ کا تصور بھی بجائے خود بڑا حسنِ عمل ہے جس کی جزا میں خلد کا درد ازہ میری گور کے اندر کھل گیا۔ ایک لطیف معنی یہ بھی پیدا ہوتے ہیں کہ حسنِ کا تصور ہی بجائے خود خلدِ آفریں ہے۔

۸۔ کیوں اندھیری ہے شبِ غم۔ ہے بلاؤں کا نزول  
آج ادھس رہی کو رہے گا دیدہِ اختر کھلا  
پہلے مصرعہ کا پہلا کراہ اس سوال ہے "شبِ غم اتنی تاریک کیوں ہے" خود ہی اس کا جواب دیتا ہے کہ شبِ غم میں آسمان سے بلاؤں نازل ہو رہی ہیں اور ان بلاؤں کا تماشہ دیکھنے کے لئے آج دیدہِ اختر اُپر ہی کی طرف مائل ہے زمین کا رخ نہیں کرتا اور یہی سبب ہے شبِ غم کی اندھیری کا۔  
یہ شعر دروازہ کارِ تخیل کے سوا کچھ نہیں۔

۹۔ کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حوادثِ کایہ حال  
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا  
کسی وقت دستور تھا کہ موت یا کسی حادثہ کی خبر جب کسی خط میں دی جاتی تھی تو اسے بندہ کرتے تھے بلکہ کھلا ہوا بھیجتے تھے۔ غالب نے اسی رسم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے مصائب کا اظہار کیا ہے کہ آج کل نامہ بر وطن سے جو خط لاتا ہے وہ کھلا ہوا لاتا ہے جس میں بری خبر کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔



## غزل (۱۴)

یہ غزل مسلسل ہے جس میں غالب نے ایک طرف اپنے عالمِ خلاق کی بیتابی و اضطراب  
خفیہ گریہ و اشک باری کا حال ظاہر کیا ہے اور دوسری طرف محبوب کے سرور و  
نشاط اور عالمِ استغنا کا۔

۱۔ شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا  
شعلہ جو الہ ہر یک حلقہ گر داب تھا  
زہرہ ابر آب تھا۔۔ ابر کا پتہ پانی ہو گیا تھا۔  
مطلب یہ ہے کہ رات میرے سوزِ دل کی برقِ پاشی کا یہ عالم تھا کہ ابر کا پتہ بھی پانی ہو  
گیا تھا اور اس میں جو کھنور پڑتے تھے وہ بھڑکتے ہوئے شعلے نظر آتے تھے۔  
اس شعر میں صرف مثبت اضطراب کا ذکر ہے اور وہ بھی حد درجہ ناگوارِ مبالغہ کے ساتھ  
جس میں محض دعویٰ ہی دعویٰ ہے اور ثبوت کوئی نہیں۔

۲۔ واں کرم کو عذرِ بارش تھا غناں گیر خرام  
گر یہ سے یاں پنبہ بالش کہن سیلاب تھا  
غناں گیر خرام۔۔ مانعِ خرام۔  
پنبہ بالش۔۔ تیکہ کی ردی۔

مفہوم یہ ہے کہ دہاں نہ آنے کے لئے ان کو یہ عذر تھا کہ بارش ہو رہی ہے اور یہاں  
بحالتِ مالیہ سی آنسوؤں نے وہ طوفان برپا کر رکھا تھا کہ تیکہ کی ردی گویا کفِ سیلاب ہو کر  
رہ گئی۔

شعر میں ناگوارِ مبالغہ کے سوا کچھ نہیں۔

۳۔ دال خود آرائی کو تھا موتی پر دے کا خیال  
یاں مجھم اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا  
تارِ نگہ کا نایاب ہوتا: کچھ نظر نہ آتا۔

مہموم یہ ہے کہ دہاں محبوب کے سنورنے کا یہ حال تھا کہ ایک ایک بال میں موتی پر دے  
جا رہے تھے اور یہاں بحالتِ انتظارِ شرطِ گریہ سے کچھ نظر نہ آتا تھا۔  
یعنی ادھر بالوں میں موتی پر دے جا رہے تھے اور ادھر تارِ نظر میں درائے اشک!

۴۔ جلوہ گل نے کیا تھا دال چر اغاں آج

یاں ردِ دال مرثگانِ چشم تر سے خونِ ناب تھا  
باغ میں سُرخ سُرخ پھولوں کی کثرت کا یہ عالم تھا کہ ان کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا  
گویا جوئے آب میں چر اغاں ہو رہا ہے اور یہاں مہجوری کا یہ عالم تھا کہ خون کے آنسو رنے  
سے فرصت نہ تھی۔

۵۔ یاں سر پر شورِ بنجواںی سے تھا دیوار جو

دال وہ فرقِ نازِ محوِ بالِشِ کنجواب تھا

دیوارِ مجو۔ دیوار ڈھونڈنے والا۔

یہاں بنجواںی میں بار بار جی چاہتا تھا کہ دیوار سے سر نکرا دیا جائے اور دہاں محبوب کے سکون و  
بے خبری کا یہ عالم تھا کہ کنجواب کے تکیہ پر سر رکھے ہوئے اطمینان سے سو رہا تھا۔

۶۔ یاں نس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بنجودی

جلوہ گل دال بساطِ صحبتِ احباب تھا



یہاں یہ عالم تھا کہ ہر سانس سے بزمِ نجومِ دی کی شمع روشن ہوتی تھی اور وہاں انبیاء کی صحبت سے لطف اٹھانے کے لئے فرشِ گل بچھا ہوا تھا۔

۱۔ فرش سے ناعرشِ دال طوفانِ موجِ رنگِ تھا

یاں زمین سے آسمان تک سو ختن کا باب تھا

وہاں زمین سے آسمان تک لطف و نشاط کا طوفان برپا تھا اور یہاں محض جلا ہی جلتا۔

## غزل (۱۵)

۱۔ نالہ دل میں شب اندازِ اثرِ نایاب تھا

تھا پسندِ بزمِ وصلِ غیر کو بیتاب تھا

یعنی رات میرا دل تڑپ تڑپ کر نالے کر رہا تھا لیکن بالکل بے اثر گویا میرا اضطراب

دانہ پسند کا سا اضطراب تھا اور اس سے مقصود وصلِ غیر کو نظرِ بد سے بچانا تھا۔

دستور ہے کہ نظرِ بد سے بچانے کے لئے آگ میں دانہ پسند ڈالتے ہیں جو چٹخ کر باہر آجاتا ہے۔

اس لئے نالہ بے اثر کو پسند سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۲۔ مقدمِ سیلاب سے دل کیا نشاطِ آہنگ ہے

خانہ عاشقِ مگر سازِ صدائے آب تھا

مقدمِ سیلاب، سیلاب کی آمد

نشاطِ آہنگ، مسرور

سازِ صدائے آب :- جلتہ رنگ جس میں چینی کے پیالوں کے اندر پانی بھر کر لکڑی کی ضرب

سے آواز پیدا کی جاتی ہے۔

بیلاب کی وجہ سے اپنے گھر کی تباہی پر میرادل اس درجہ مسرور تھا کہ جو آواز گھر کے در دیوار سے پیدا ہو رہی تھی وہ جلتزنگ کا سالتلف دے رہی تھی۔

۳۔ نازشِ ایام خاکستر نشینی کیا کہوں!

پہلوئے اندیشہ و نفِ بسترِ سنجاب تھا

اندیشہ: خیال

سنجاب: ایک قسم کا قیمتی سمور

مفہوم یہ ہے کہ: خاکساری اور خاک نشینی کے زمانے میں جو نازِ استغنا مجھے حاصل تھا اس کا ذکر کیا کروں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں بسترِ خاک نہیں بلکہ بسترِ سنجاب پر آسودہ ہوں۔

۴۔ کچھ نہ کی اپنے جنونِ نارسانے ندنیوں

ذرہ ذرہ روکشِ خورشیدِ عالم تاب تھا

کچھ نہ کی: یعنی کچھ نہ کیا۔

روکش: مقابل

مفہوم یہ ہے کہ اپنا جنون ناقص و نامتام تھا اس لئے اُس نے کچھ نہ کیا اور نہ صحرائے جنون کا تو ذرہ ذرہ روکشِ آفتاب ہے اور اگر ہم اپنے جنون میں کامل ہوتے تو ہم بھی بادِ جوہِ ذرہ حقیر ہونے کے آفتاب کا مقابلہ کرتے۔

۵۔ یاد کرو وہ دن کہ ہر یکِ حلقہ تیرے ام کا انتظارِ صید میں ایکِ یدِہِ بخیاب تھا

محبوب سے کہتا ہے کہ وہ زمانہ یاد کرو، جب شکار کی جستجو میں تیرے دامِ (جال) کا جلتہ

(بچندا) دیدہ بخواب کی طرح کھلا رہتا تھا لیکن اب یہ دور ختم ہو گیا ہے۔ کیونکہ تیرے دام میں اب اتنے صید آچکے ہیں کہ تجھے اب کسی تازہ شکار کی فکر ہی نہیں۔

۶۔ مہینے روزکارات غالب کو دگر نہ دیکھتے

اُس کے سبیل گر یہ میں گردوں کھن سیلاب تھا  
کثرتِ اشکباری کا اظہار انتہائی مبالغہ کے ساتھ کیا گیا ہے کہ اگر میں غالب کو رونے سے باز نہ رکھتا تو اتنا سیلاب برپا ہو جاتا کہ آسمان بھی ایسا نظر آتا گویا اس سیلاب کا کھن (جھلک) ہو۔

## غزل (۱۶)

۱۔ ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب

خونِ جگر و دلیتِ مرزگانِ یار تھا

دلیت :- امانت۔

قالی لے :- دینا پڑا "کا منہم" دینا پڑے گا۔ ظاہر کیا ہے حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی۔  
مرعایہ ہے کہ خونِ جگر صرف مرزگانِ یار کی امانت تھا اور اسی کے لئے یہ خون بہنا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا اور میں نے دنیا کے اور بہت سے غموں میں بھی خون کے آنسو بہائے تھے۔  
یہ ہوا کہ جب مرزگانِ یار نے اس امانت کا حساب مجھ سے لینا چاہا تو مجھے پھر از سر نو خون کے آنسو بہانا پڑے اور اس امانت کو اس طرح واپس کیا۔

۲۔ اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو

توڑا جو تو نے آئینہ تمثالِ دار تھا

تمثالِ دار :- عکس پیدا کرنے والا



آئینہ سے مراد آئینہ دل

آئینہ اگر ٹوٹا، برآں ہو تو اس میں ایک ہی عکس نظر آئے گا لیکن اگر ٹوٹ جائے تو اس کے ہر ٹکڑے میں الگ الگ صورت نظر آئے گی۔ اس حقیقت کے پیش نظر غالب کہتا ہے کہ تو نے میرا دل ریحوتیری آرزو کا آئینہ دار تھا، ٹکڑے ٹکڑے کر کے مجھے ہزاروں آرزوؤں کا ماتم دار بنادیا۔

مدعا یہ کہ دل ٹوٹنے سے سیری تمناؤں میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

## غزل (۷۷)

۴۔ جلوہ از بسکہ تقاضائے نگہ کرتا ہے  
جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے مرزا کا بننا

از بسکہ :- چونکہ

جو ہر آئینہ آن لکیر دں کو کہتے ہیں جو صیقل کے وقت آئینہ میں پڑ جاتی ہیں۔  
تیرا جلوہ چاہتا ہے کہ ساری دنیا ہر وقت اُسی کو دیکھتی رہے اور تیرے اس تقاضائے جلوہ کا نتیجہ یہ ہے کہ خود جو ہر آئینہ بھی مرزا کا بننا دیکھنے کی تمنا کرتا ہے۔  
جو ہر آئینہ کو مرزا کا بننا سے تشبیہ دی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ دیکھنا مرزا کا کام ہے یا نگاہ کا، اگر یہ کہا جاتا کہ جو ہر آئینہ بھی تارنگ بن جانا چاہتا ہے تو زیادہ موزوں ہوتا۔

## غزل (۱۱۸)

۱۔ شبِ خمّارِ شوقِ رسانی، رستخیز اندازہ تھا  
تا محیطِ بادہ صورتِ ذائہِ خمیازہ تھا  
شوقِ رسانی، شوقِ آمدِ رسانی۔

رستخیز اندازہ :- قیامت کے مانند

محیطِ بادہ :- خطِ ساغر یا خیرِ ساغر مراد ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ رات سائی کی آمد کا انتظار تھا اور اُس کے نہ آنے سے ہم پر خمار کی کیفیت طاری تھی لیکن یہ اس قیامت کی کیفیت تھی کہ مسلسل انگڑائیوں کی وجہ سے رجولازی نتیجہ میں خمار کا خطِ ساغر یا خطِ شیشہ تک (یعنی تمام بزمِ بادہ میں) گویا ہنگامہ قیامت کی تصویر کھینچی ہوئی تھی۔ انگڑائیوں میں چونکہ ایک صورت ہنگامہ و تلاطم کی پائی جاتی ہے اس لئے اسے رستخیز اندازہ کہا گیا۔

غالب کا یہ شعر دراز کا تخیل کے سراپے نہیں اور اگر دونوں مصرعوں کی ردیف تھا کہ بود کر دیا جائے تو فارسی کا شعر ہو جاتا ہے۔

۲۔ یک قدمِ وحشت سے درسِ دُفترِ امکاں کھلا

جادہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

دُفترِ امکاں :- عالمِ موجودات و مکانات۔

جادہ :- راستہ

اس شعر میں وحشت و جنون کی اہمیت کو ظاہر کیا گیا ہے کہ جب تک ہم نے دشتِ وحشت میں قدم نہ رکھا تھا ہم عالمِ امکاں کی حقیقت سے ناواقف تھے لیکن اس دشت میں قدم رکھتے ہی معلوم ہوا کہ راہِ جنون تو ایک ایسا شیرازہ ہے جس سے دونوں عالم کے اجزائے وابستہ ہو جاتے ہیں۔

مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ بقاء و فنا کی حقیقت کا صحیح علم عقل و ہوش سے نہیں بلکہ وحشت و جنون ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

۳۔ مانعِ وحشت خرامیہاے لیلیٰ کون ہے  
خاۂ مجنونِ صحر اگر دے بے دروازہ تھا  
صحر اگر دے۔ مجنوں کی صفت ہے۔

وحشت خرامی :- وحشت و جنوں کی حالت میں چل پڑنا۔  
مفہوم یہ ہے کہ مجنوں کا ٹھکانا تو صحر تھا جہاں نہ کوئی دروازہ تھا نہ کوئی اور رک  
ٹوک، پھر کیا وجہ تھی کہ لیلیٰ دیکھ لے کہ دارِ مجنوں تک نہ جا پہنچی۔  
اسی خیال کو غالب نے دوسری جگہ اس طرح ظاہر کیا ہے۔  
”گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا“

۴۔ پوچھ مت رسوائی اندازِ استغنائے حسن

دستِ مرہونِ حنا، رخسارِ رہنِ غارہ تھا  
حسن کے استغناء کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اسبابِ آرائش سے بے نیاز رہے، مگر اس  
کے ہاتھوں میں ہندی اور رخسار پر گلگدہ لگانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اسبابِ آرائش سے  
بے نیاز نہیں ہے جو حسن کی انتہائی رسوائی ہے۔

۵۔ نالہ دل نے دیئے اور اقی لختِ دل بہ باد

یادگارِ نالہ اک دیوانِ بے شیرازہ تھا  
فارسی میں ”چیزے را بباد دادن“ تباہ و برباد کر دینے کے معنی میں مستعمل ہے۔  
مفہوم یہ ہے کہ ہمارے نادلوں نے دل کے ٹکڑے برباد و منتشر کر دیئے حالانکہ نالہ کی  
یادگار یہی منتشر اور اقی دل تھے اور اب بربادی دل کے بعد وہ یادگار بھی باقی نہ رہی۔  
دوسرے مصرعہ میں یادگارِ نالہ کے بعد لفظ بھی محذوف ہے۔



## غزل (۲۱)

اس غزل کے اکثر اشعار بزمِ کے رنگ کے ہیں۔

۱۔ ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا  
نشاطِ کار :۔ کام کرنے کا حوصلہ

کار و بارِ عالم کی رونق صرف اس حقیقت پر منحصر ہے کہ دنیا ناپایدار ہے اور ہر شخص کو مرنا ہے اسی خیال کے زیر اثر ہر شخص مصروفِ کار رہتا ہے۔ اگر موت کا کشمکش نہ ہو تو پھر یہ تمام ہنگامہ دنیا ختم ہو جلتے اور جینے کا کوئی لطف باقی نہ رہے۔

۲۔ تجاہلِ پیشگی سے مدعا کیا کہاں تک اسے سراپا ناز کیا کیا؟  
تجاہلِ پیشگی :۔ جان بوجھ کر انجان بننا۔

یہ جو تم میری ہر بات پر انجان شخص کی طرح "کیا کیا" کہا کرتے ہو (گویا کچھ جانتے ہی نہیں) تو اس سے آخر مختار کیا مطلب ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم میرے حال سے خوب واقف ہو اور مختار یہ بار بار کا سوال تجاہلِ عارفانہ کے سوا کچھ نہیں۔

۳۔ نوازشِ ہائے بجا دیکھتا ہوں شکایتِ ہائے رنگیں کا گلہ کیا  
دشمن پر آپ کی بجا نوازشیں دیکھ کر اگر میں شکایتوں کرتا ہوں تو آپ کو اس کا گلہ کیوں ہے؟

شکایتوں کو رنگین اس لئے کہا گیا کہ اس کا تعلق محبوب اور غیر کے ربطِ رنگیں سے ہے۔

۴۔ نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں تغافلِ ہائے تسکین آئہ ما کیا

میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے بالکل بے جواب اور بے تکلف ہو کر ملو لیکن تم تغافل سے کام لیتے ہو جو میرے لئے سخت صبر آزما ہے

۵۔ فریغِ شعلہِ خس یک نفس ہے ہوس کو پاس ناموس و ناکیا  
خس: تنکا، گھاس پھوس

اہل ہوس کی محبت بالکل ایسی ہی ہے جیسے خس میں آگ لگا دی جائے اور وہ دم کے دم میں بھڑک کر ختم ہو جائے اس لئے ایسی ناپائیدار محبت کرنے والے سے وفا کی امید رکھنا عبث ہے۔

۶۔ نفس موجِ محیطِ بخود دی ہے تغافلہائے راتی کا گلہ کیا  
ہماری ہر سانس خود اپنے ہی دریاے بخود دی کی موج ہے اس لئے راتی کے تغافل کی شکایت بیکار ہے کیونکہ اس کے تغافل سے ہماری بخود دی میں تو کوئی کمی نہیں ہو سکتی۔

۷۔ دماغِ عطرِ پیراہن نہیں ہے غم آزار گہہائے صبا کیا  
غالب کا یہ شعر بادیِ وجودِ سادہ ہونے کے کافی اچھا ہوا ہے۔  
عطرِ محض خوشبو کو کہتے ہیں اس لئے عطرِ پیراہن کے معنی ”خوشبوئے لباس“ کے ہوئے۔

”دماغ نہ ہونا“ یعنی برداشت نہ ہو سکتا۔

سوال یہ ہے کہ یہاں کس کا پیراہن مراد ہے؟ اپنا یا محبوب کا! بعض حضرات نے خود غالب کا لباس قرار دیا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہاں لباس یا مراد ہے اور غالب یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر صبا کی آوارگی پیراہنِ محبوب کی خوشبو کو ادھر ادھر لئے پھرتی ہے اور تم تک

نہیں پہنچاتی تو ہم کو اس کا غم کیوں ہو جب کہ خود ہم میں اس خوشبو سے لطف اٹھانے کی تاب نہیں۔

۸۔ دلِ ہر قطرہ ہے سازِ انا بھر ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
جس طرح پانی کے ہر قطرہ کا (اس لحاظ سے کہ وہ سمندر ہی کا ایک جزو ہے) یہ دعویٰ  
کرنا کہ "سمندر ہوں" بیجا نہیں ہے، اسی طرح اگر ہم بھی یہ دعویٰ کریں کہ ہم وہی (یعنی خدا)  
ہیں تو غلط نہ ہوگا کیونکہ ہم بھی اُسی کا ایک جزو ہیں۔

## غزل (۲۳)

۱۔ اَسدِ ہمِ زہ جنوں جو لال گداے بے سروِ پایا ہیں  
کہ ہے سرِ نیچے مرزگان آہو پشتِ خارِ اپنا  
"جنوں جو لال گدا" اور "بے سروِ پایا" دونوں صفتیں گدا کی ہیں یعنی ایک بے سروِ پایا  
قسم کا جنون رکھنے والا۔

"پشتِ خار" پیٹھ کھجانے والا آلہ، لوہے یا کسی اور دھات کا بنا ہوا آلہ جس کے سرے  
پر پیٹھ کھجانے کے لئے پنجہ بنادیتے ہیں۔ اور فقر اکثر اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

منہوم یہ ہے کہ ہم ایسے جنون زدہ فقیر ہیں کہ صحرا کے سوا ہمارا کہیں ٹھکانا نہیں اور  
بے سروِ پایا یا بے سامانی کا یہ عالم ہے کہ ہمارے پاس پشتِ خار تک نہیں اور اس کا کام ہم نیچے  
مرزگان آہو سے لیتے ہیں۔ یعنی کثرتِ صحرا اور دی سے، غزالانِ صحرا بھی ہم سے اس درجہ  
آشا ہو گئے ہیں کہ وہ اپنی پلوں سے ہماری پیٹھ تک کھجا دیتے ہیں

## غزل (۲۴)

۱۔ پئے نذرِ کرمِ تحفہ ہے شرمِ نارِ سائی کا  
بخوں غلیظہ صد رنگِ عوی پارسائی کا



ہماری شرم نارسائی الطافِ خداوندی حاصل کرنے کے لئے صرف ایک ہی تحفہ رکھتی ہے اور وہ تحفہ صرف اُس دعوائے پارسائی کا ہے جو سوہو طرح سے خون آلود (ناکام) ہے۔  
یعنی خدا کے حضور میں ہم اعترافِ گناہ کے سوا کوئی مندرت پیش نہیں کر سکتے اور ہماری یہی معذرت ممکن ہے عفو و درگزر کا سبب ہو سکے۔

۲۔ نہ ہوشِ تماشا دستِ رسوا بے دفائی کا

یہ مہرِ صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا

حُسنِ تماشا دستِ رسوا جو نمود و نمائش پسند کرتا ہے۔

رسوا بے دفائی کا، اپنی بیوفائی کی وجہ سے بدنام

منہم یہ ہے کہ چونکہ حُسنِ تماشا دستِ رسوا ہے اور اس نے ساری دنیا کو دعوتِ نظارہ دے دی ہے اس لئے اس پر الزام ہے دفائی قائم کرنا درست نہیں بلکہ اس طرح تو سیکڑوں تماشاہوں کی نگاہیں جو اس کے سامنے جھٹک جانے پر مجبور ہیں اُس کے دعوئے پارسائی پر مہرِ تصدیق ثبت کرتی ہیں۔

۳۔ زکوٰۃ حسن دے لے جلوہٴ بنیش کہ مہرِ آسا

چراغِ خانہٴ درویش ہو کا سہ گداہی کا

شاعر محبوب سے درخشاں است کرتا ہے کہ ہمیں بھی اپنے جلوہ کی زکوٰۃ مرحمت کرتا کہ اس کی روشنی سے ہمارا کارہ گداہی چراغِ خانہٴ کا کام دے۔ مدعا یہ کہ ہمارے تار یک دل کو بھی اپنے جلوہ سے روشن بنا دے۔

۴۔ نہ مارا جان کہ بھرمِ قاتلِ تیری گردن پر رہا ماند خونِ بگینہ حقِ آشنائی کا

اس شعر میں مصرعِ اول کے آخری ٹکڑے کو دوسرے مصرع کے ساتھ ملا کر پڑھنے سے مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ غالب اپنے محبوب سے کہتا ہے کہ میں تیرے پاس اس لئے گیا تھا کہ تو مجھے قتل کر دے، لیکن تو نے یہ سمجھ کر کہ میں بے جرم ہوں اور بے جرم کو قتل کرنا اس کا خون اپنی گردن پر لینا ہے مجھے قتل نہیں کیا۔ حالانکہ اس صورت میں تو نے مجھے قتل نہ کر کے حقِ دوستی کا خون کر دیا۔ کیونکہ حقِ دوستی یہی تھا کہ تو مجھے قتل کر دیتا۔  
یہ شعر غالب نے مومن کے رنگ میں لکھا ہے اور پاکیزگی بیان کے لحاظ سے اس کے بہترین اشعار میں شمار کیا جاتا ہے

۵۔ تمنائے زباں محو سپاس بے ربانی ہے

مٹا جس سے تقاضہ شکوہ بے دستِ پائی کا  
زبان کی تمنا یا تقاضہ یہ تھا کہ محبوب سے اپنی بے دستِ پائی کا شکوہ کیا جائے لیکن جب اپنی بے زبانی زجوری دی جاوے گی (نے اس کی اجازت نہ دی تو محبوب کو خود رحم آگیا اس لئے ہم کو دراصل اپنی بے زبانی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جو حصولِ مدعا کا سبب بنی۔

۶۔ وہی اک بات ہے جو بیاں نفسِ داں نہتِ گل ہے

چمن کا حبسِ کوہ باعثِ ہری رنگیں نوای کا  
مدعا یہ کہ میرا نفسِ زمینی میری نوا اور نہتِ گل دونوں ایک ہی سے ہیں کیونکہ چمن میں بہار آتے ہی پھولوں کی خوشبو اور میری خوشنوائی دونوں ساتھ ساتھ شروع ہو جاتی ہیں۔

۷۔ دہانِ ہر بندِ بخارہ جو زنجیرِ رسوائی

عدمِ تکِ بیوفایِ چہ چاہے تیری بیوفائی کا

پیارہ جو، طعنہ زن

اس شعر کے سمجھنے کے لئے پہلے دو باتیں ذہن نشین کر لیجئے ایک یہ کہ زنجیر کی کڑی دہن سے  
مشابہ ہوتی ہے اور دوسرے یہ کہ دہن معشوق کو شعراؤ اس کی تنگی ظاہر کرنے کے لئے معدوم  
کہتے ہیں۔

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ دنیا میں کوئی دہن معشوق ایسا نہیں جو تیری بے وفائی پر طعنہ زن نہ  
ہو اور اس طرح زنجیر رسوائی کا چرچا عدم تک پہنچ گیا ہے دیکھو کہ دہن معشوق معدوم ہے  
اور جو بات معشوق کی دہن سے نکلتی گی وہ گویا دنیا سے عدم ہی کی بات ہوگی۔ غالب کا یہ شعر  
بھی ناگزیر تکلف و دور دراز کار تخمیل کے سوا کچھ نہیں۔

## غزل (۲۵)

۱۔ گرنہ اندوہ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا

بے تکلف داغِ مہر و ہاں ہو جائے گا

دوسرے مصرعہ میں مہر و ہاں کو مقدم اور داغِ مہ کو مؤخر کر دیجئے تو مطلب صاف  
ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر شبِ فرقت کی تکلیف میں نے بیان نہ کی تو بھی میری یہ خاموشی (مہر و ہاں)  
داغِ ماہ کی طرح سب پر آشکار ہو جائے گی۔ مہر اور داغ کی مشابہت ظاہر ہے۔

۲۔ زہرہ گر ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے آب

پر تو مہتابِ سیلِ خانہاں ہو جائے گا

اگر شامِ ہجر کی تکلیف میں تہ پانی ہو جاتا ہے تو عجب نہیں کہ پر تو مہتاب (چاندنی) بھی  
آبِ آب ہو جائے اور میرا گھر اس سیلاب میں ڈوب جائے۔



مدعا یہ کہ چاندنی رات میں ہجر و جدائی کا احساس بہت زیادہ ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔

## ۶۔ گزنگاہِ گرم فرمائی رہی تعلیم ضبط

شعلہِ خس میں جیسے نگوں رگ میں نہاں ہو جاتا

منہوم یہ ہے کہ اگر تیری نگاہِ گرمِ رنظر عتاب (اسی طرح مجھے ضبط پر مجبور کرتی رہی تو میرا خون میری رگوں میں بالکل اسی طرح نہاں (خشک) ہو جائے گا جیسے خس میں شعلہ پنہاں رہتا ہے رخن میں شعلہ کا پنہاں رہنا اس لئے تصور کیا گیا کہ خس میں جل جانے کی اہلیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے)

## غزل (۲۶)

۶۔ کیا وہ فرد کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جس طرح فرد کی خدائی سے فرد کو کوئی فائدہ نہ پہونچا اسی طرح میری بندگی سے بھی میرا بھلا نہ ہوا۔ گویا میری بندگی اور فرد کی خدائی دونوں ایک سی چیز تھیں۔ اس شعر کا حسن یہ ہے کہ اس میں بندگی کا مرتبہ خدائی تک پہونچا دیا ہے۔

۸۔ زخمِ گر دب گیا لمو نہ تھا کامِ گر رک گیا روانہ ہوا

پہلے مشعرہ کو اس طرح پڑھئے جیسے کسی واقعہ کا اظہار کیا گیا ہے اور دوسرے مشعرہ کو حیرت و استعجاب کے لہجہ میں۔ منہوم یہ ہے کہ جب ہمارا کوئی کام رُک کا تو وہ رُک ہی رہا (ہوا نہ ہوا) برخلاف اس کے ہمارے زخم کا یہ حال ہے کہ دبنے کے بعد بھی اس سے ہورستار ہاجلا ہونا یہ چاہیے تھا کہ جس طرح لہو نہیں رکا کام بھی نہ رکنا چاہیے تھا۔

مدعا یہ کہ میری نفسی کبھی کسی بات میں کامیاب ہونے نہیں دیتی اور ہر بات کا اثر الٹا ہوتا ہے۔

## غزل (۲۷)

۱۔ گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا  
گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا  
اس شہر میں شوق کی تعبیر اضطراب دریا سے کی گئی ہے اور دل کی گہرے  
مفہوم یہ ہے کہ میرے شوقِ محبت کی شدت و وسعت کا یہ عالم ہے کہ دل ایسی چیز میں  
بھی (جو وسعت و جہاں اپنے اندر رکھتا ہے) نہیں سما سکتا تھا، لیکن مجبوراً اُسے دل کے اندر  
ہی سما پڑا۔ گویا یوں سمجھئے کہ ایک اضطراب تھا دریا کا جو گھر کے اندر بند ہو گیا۔

۳۔ خائے پائے خزاں ہے، بہار اگر ہے یہی  
دوامِ کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا  
اگر بہار ایسی ہی ناپائیدار آلے جانے والی چیز ہے تو اس کی حیثیت خائے پائے خزاں  
سے زیادہ نہیں یعنی جس طرح مہندی کا رنگ چند دن کے بعد غائب ہو جاتا ہے اسی طرح بہار  
کی رنگینی بھی ختم ہو جاتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دنیا کا کوئی عیش پائیدار نہیں اور  
اس کا نتیجہ ہمیشہ رنج و ملال ہی ہوا کرتا ہے۔

۷۔ نہ کہہ کہ گریہ بمقدارِ حسرتِ دل ہے  
مری نگاہ میں ہے جمع و خراجِ دریا کا  
”جمع و خراجِ دریا سے مراد دریا کا مسلسل بہاؤ ہے۔“

نامح یا ہمد سے خطاب ہے کہ میری گریہ دزاری جو تو دیکھ رہا ہے، میری حسرت کے لحاظ سے بہت کم ہے کیونکہ میرا دل تو یہ چاہتا ہے کہ آنسوؤں کے دریا جاری کر دے اور بھوکھی بس نہ کرے۔

## غزل (۳۸)

۱۔ نظرۂ مے بلکہ حیرت سے نفس پر دو ہوا

خطِ جامِ مے سرا سرِ رشتہ گو ہر ہوا  
اس شعر میں غالب نے "نفس پروری" کا استعمال سانسِ ردک کہ دم بخود رہ جانے کے مفہوم میں کیا ہے جو غالب کی اختراع ہے۔

"خطِ جام" سے مراد وہ خط ہے جو ایک خاص اندازہ یا ناپ ظاہر کرنے کے لئے جام کے چاروں طرف کھینچ دیا جاتا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ جب محبوب نے جامِ شراب اپنے ہونٹوں سے لگایا تو شراب کے قطرے اُس کے چہرے کا عکس پڑنے سے اس قدر حیرت زدہ ہوئے کہ خطِ جام پر وہ جم کر رہ گئے اور اس طرح خطِ جام گویا موتیوں کا بار ہو کر رہ گیا۔

۲۔ اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا۔ غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھڑپ ہوا

میرے عشق پر محبوب کو اس قدر اعتماد و یقین ہے کہ جب غیر آہ کرتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ میں نے ہی آہ کی ہوگی اور مجھ پر خفا ہوتا ہے۔ پھر یہ حالت یہ ہو تو میری تباہی و خانہ خرابی کی عددِ پایاں کیا ہو سکتی ہے یہ شعر حسن کے زنگ کا ہے۔



## غزل (۲۹)

۲۔ اہلِ بنیش نے بہ حیرت کدہ شوخیِ ناز  
جو ہر آئینہ کو طوطیِ بسمل باندھا

”حیرت کدہ“ سے مراد یہاں آئینہ ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ جب وہ شوخیِ ناز کے ساتھ آئینہ دیکھتا ہے تو جو ہر آئینہ بھی طوطیِ بسمل کی طرح اُڑنے لگتا ہے۔

نولاد کے آئینوں میں صیقل کرنے سے سبزیِ مائل نشانات پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں جو ہر آئینہ کہتے ہیں۔ جو ہر کی سبزی اور تڑپ کے لحاظ سے اس کو طوطیِ بسمل کہا گیا ہے۔

۳۔ یاسِ دامید نے یکِ عربہ میداں مانگا  
عجزِ ہمت نے طلسمِ دلِ سائل باندھا

عربہ :- جنگ

اس شعر میں دوسرے مصرعہ کو پہلے پڑھئے اور پہلے مصرعہ کو اس کے بعد کیونکہ پہلے مصرعہ میں جو کچھ ظاہر کیا گیا ہے وہ نتیجہ ہے دوسرے مصرعہ کے مضمون کا۔

مفہوم یہ ہے کہ میری کم ہمتی نے دلِ امید دار کے اندر ایک ایسا طلسم پیدا کر دیا ہے جہاں یاسِ دامید میں ہر وقت جنگ ہوتی رہتی ہے اور کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔

طلسم کے ساتھ جنگ کا خیال اُن داستانوں سے لیا گیا ہے جن میں طلسم بند و طلسم کشا کے درمیان ہمیشہ جنگ دکھائی گئی ہے۔

## غزل (۳۳)

۱۔ یک ذرہ زمیں نہیں بے کار باغ کا

یاں جادہ بھی فقیلہ ہے لالہ کے داغ کا  
جادہ :- راستہ، مگر یہاں باغ کی روش مراد ہے۔  
فقیلہ :- چراغ کی تبی۔

منہوم یہ ہے کہ باغ کا کوئی حصہ بیکار نہیں، یہاں تک کہ باغ کی روش بھی (جو پھولوں سے خالی ہوتی ہے) لالہ کے چراغوں کے لئے فقیلہ کا کام دیتی ہے۔ (لالہ کے درخت عموماً روش کے کنارے ہی نصب کئے جاتے ہیں۔

۲۔ بے مے مے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی

کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطِ ایام کا  
پہلے مصرع میں "آشوبِ آگہی" کی ترکیب غور طلب ہے۔ اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ اُسے مقلوب ترکیب اضافی مانا جائے (بہ معنی آگہی آشوب) دوسری یہ کہ اُسے معمولی اضافی ترکیب جان کر خود آگہی کو آشوب قرار دیا جائے۔

ہر چند لفظ طاقت کے ساتھ پہلی ترکیب زیادہ موزوں معلوم ہوتی ہے لیکن غالب کے پیش نظر دوسری ترکیب تھی جس میں اُس نے خود آگہی کو آشوب یا ہنگامہ قرار دیا ہے۔

لفظ طاقت کے معنی صرحتِ قوت کے ہیں اس لئے صحیح منہوم تک پہنچنے کے لئے طاقت کے بعد کوئی لفظ بہ معنی "برداشت" یا "حمل" معذرت ماننا پڑے گا اور فارسی میں اس قسم کے معذرت سے کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً طاقتِ مہماں نداشت، فائدہ بہ مہماں گزاشت، کہ اس میں طاقت کے بعد لفظ مہماں یا پذیرائی معذرت ہے۔

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ہوش و آگہی کا ہنگامہ اتنا بڑا ہنگامہ ہے کہ اس کا علاج اس کے سوا کچھ نہیں کہ شراب پی پی کر اس ہوش و آگہی کو ختم کر دیا جائے۔  
فارسی میں خط کشیدن "مٹا دینے" یا "موٹ کر دینے" کے مفہوم میں مستعمل ہے۔ غالب نے خط کے ساتھ لفظ آیاغ (جام شراب) کا اضافہ کر کے ظاہر کر دیا کہ آشوب آگہی کو جام شراب ہی سے دبر کیا جاسکتا ہے۔  
عجزِ حوصلہ سے خود اپنی بے حوصلگی مراد ہے جو ہنگامہ ہوش و آگہی کو برداشت نہیں کر سکتی۔

۶۔ بے خونِ دل ہے چشم میں موجِ نگہِ غبار

یہ میکدہ خراب ہے کے ٹرائغ کا

میکدہ سے یہاں مراد آنکھ ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ آج کل میری آنکھوں سے خونِ دل نہیں بہتا تو میں ایسا عوس کرتا ہوں کہ موجِ نگہِ خشک ہو کہ غبار ہو گئی ہے گویا میکدہ میں شراب نہ ہونے کی وجہ سے خاک سی اڑ رہی ہے۔

۷۔ باغِ شگفتہ تیرا، باطنِ نشاطِ دل

ابر بہارِ خمدہ کس کے دماغ کا

پہلے مصرعہ کے مخدوفات کو سامنے رکھنے کے بعد مفہوم یہ ہو گا کہ میرے نشاطِ دل کا سبب تیرے ہی حسن کا باغِ شگفتہ ہو سکتا ہے۔ محض موسمِ بہار میں شراب نوشی سے مجھے سرور و انبساط حاصل نہیں ہو سکتا۔

## غزل (۳۴)

۱۔ وہ مری چین جس سے غم نہاں سمجھا

رازِ مکتوب بہ بے رطبیٰ عنوان سمجھا

مفہوم یہ ہے کہ جس طرح خط کے عنوان سے بے رطبیٰ تحریر کا پتہ چل جاتا ہے اسی طرح

اسے میری چین پشانی دیکھ کر میرے غم نہاں کا حال معلوم ہو گیا۔

اس شعر میں چین جس کو بے رطبیٰ عنوان اور غم نہاں کو رازِ مکتوب سے تعبیر کیا گیا ہے۔

۲۔ یک الف بیش نہیں صقیلِ آئینہ منور

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریاں سمجھا

نورِ دی آئینہ میں جب صقیل کی جاتی ہے تو اس میں الف کی طرح لکیریں مٹا باں

ہو جاتی ہیں۔

مفہوم یہ ہے کہ جب سے میں نے گریاں کو گریاں سمجھا اس وقت سے اسے چاک

کرنا شروع کر دیا تھا لیکن میری دیوانگی اب تک صقیل کی لکیر سے آگے نہیں بڑھی (چاک کی

صورت بھی الف کی طرح پختی ہوئی ہے اور صقیل کی لکیر بھی ایسی ہی ہوتی ہے)

۵۔ بجز سے اپنے بہ جانا کہ وہ بد خو ہوگا

نبضِ خس سے تیشِ شعلہ سوزاں سمجھا

نبضِ خس سے مراد خس ہے جس طرح خس دھنکے کو دیکھ کر اس کے جل جانے کی طبیعت

کا اندازہ ہو سکتا ہے اسی طرح میں اپنی بیپارگی کو دیکھ کر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ محبوب

یقیناً بد خو اور تند مزاج ہوگا، یعنی جس طرح خس کی نمت میں آگ سے جل جانا لکھا ہے اسی



طرح محبوب کی برہمی سے میرا تباہ و برباد ہو جانا بھی مقصود ہو چکا ہے۔

## غزل (۳۵)

۱۔ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا      دل، جگرتشہ فریاد آیا  
جگرتشہ (سخت تشہ)

شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے پڑھا جائے اور پہلا مصرعہ اُس کے بعد، تو مفہوم یہ پیدا ہو گا کہ جب دل فریاد کے لئے بیتاب ہوا تو مجھے اپنا دیدہ تر بھی یاد آیا یعنی وہ وقت یاد آگیا جب میں فریاد کے ساتھ بھی رہتا رہتا تھا لیکن اگر دونوں مصرعوں کو اپنی اپنی جگہ رکھ کر غور کیا جائے تو دوسرا مفہوم یہ پیدا ہوتا ہے کہ بیٹھے بیٹھے مجھے بھر اپنا زبان اشکباری یاد آگیا اور پھر میں لذت اشکباری حاصل کرنے کے لئے فریاد پر بیتاب ہو گیا۔ دونوں صورتوں میں مفہوم قریب قریب ایک ہی سا رہتا ہے۔

۳۔ سادگی ہائے تمت یعنی پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا

نیرنگ نظر میں اضافت نہیں۔ بلکہ پورا فقرہ صفت ہے محبوب کی۔

مفہوم یہ ہے کہ میری تمناؤں کی سادگی کو دیکھنے کے باوجود اس علم و تجربہ کے محبوب پر فن قریب میں مبتلا رکھنے کے سوا اور کچھ نہیں کرے گا، میں پھر بھی اُس کی تمنا کرتا ہوں اور اس سے دنیا یا لطفِ کرم کی توقع رکھتا ہوں

۹۔ کوئی دیرانی سی دیرانی ہے      دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

میں گھر کی دیرانی سے گھر اک صحرایا۔ لیکن وہاں بھی وہی گھر کی سی دیرانی دیکھی اس شعر میں (بقولِ حالی) صرف یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ دشت اور گھر کی دیرانی بالکل ایک سی ہے۔

لیکن اس شعر میں حسنِ اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب یہ ظاہر کیا جاتا کہ میرا گھر دشت سے زیادہ دیران ہے۔ اگر پہلے مصرعہ سے یہ مفہوم پیدا ہو سکتا کہ "دشت کی دیرانی بھی کوئی دیرانی ہے۔" تو بے شک گھر کی دیرانی دشت سے بڑھ جاتی ہے لیکن لفظ سہی نے یہ مفہوم پیدا نہ ہونے دیا۔

۱۰۔ میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں آسہ سنگ اٹھایا تھا کہ مر یاد آیا  
اس شعر میں غالب نے اپنے اذلی و فطری عاشقِ مجنوں ہونے کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ جب لڑکپن میں بھی مجنوں کے سر پر پتھر پھینکنے کا خیال مجھے پیدا ہوا تو میں رک گیا اور مجھے اپنا سر یاد آ گیا کہ ایک وقت مجھے بھی دیوانہ ہونا ہے اور میرے سر پر بھی لڑکے پتھر پھینکیں گے۔

## غزل (۳۶)

۳۔ قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلفت کی یاد  
ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا  
شعر کا مطلب صاف ہے۔ لیکن پہلے مصرعہ میں لفظ ہے زمانہ حال کو ظاہر کرتا ہے اور دوسرے مصرعہ میں تھا۔ زمانہ ماضی کو اگر پہلے مصرعہ میں ہے کہ تھا سمجھا جائے تو یہ تناقض دور ہو سکتا ہے۔

ہو سکتا ہے اس شعر کا مفہوم یہ ہو کہ میں دقت میں مقید کیا گیا تھا اس وقت یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ ممکن ہے زنجیر کا بوجھ ناقابلِ برداشت ہو لیکن اب قید ہو جانے کے بعد تیری زلفت کی یاد کے علاوہ گراں باری زنجیر کا خیال ختم ہو گیا۔

۷۔ دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کیلجہ سٹھنڈا

نالہ کرتا تھا دے طالب تاثیر بھی تھا  
غیر کا نالہ کرنا ادب پھر تاثیر کا متمنی ہونا ظاہر کرتا ہے کہ غیر کا میاں نہ تھا اور اس کی  
ناکامی کا خیال ہمارے لئے باعثِ شکنجہ تھا۔

## غزل (۳۷)

۱۔ لبِ خشک در تشنگی مردگان کا

زیارت کدہ ہوں دل آزر دگل کا

پہلے مصرعہ میں لبِ خشک کے بعد یا پہلے "میں ہوں" محذوف ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ جو لوگ تشنگی (شوق) میں جان دے چکے ہیں میں اُن سب کا لبِ خشک  
ہوں یعنی اُن سب کی تشنگی مجھ میں سما گئی ہے اور اسی لئے تمام آزر دہ دل لوگ میرا احترام  
کرتے ہیں۔

۲۔ ہم نا اُمیدی، ہم بدگمانی

میں دل ہوں فریبِ فاخوردگان کا

جس طرح فریب و فامیں مبتلا رہنے والوں کا دل ہمیشہ نا اُمیدی و بدگمانی کا شکار

رہتا ہوں بالکل اسی طرح میں بھی فریب و فامیں مبتلا ہو کر کبیر نا اُمیدی و بدگمانی کا شکار  
ہو گیا ہوں۔

## غزل (۳۸)

۱۔ تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا تھا  
اور دہ پہرے و ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا

”اے سنگر تو دنیا میں کسی کا دست نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ تو نے غیروں پر وہ ظلم کئے جو کبھی مجھ پر نہ کئے تھے۔“ اس شعر میں غالب نے ایک طرف یہ ظاہر کرنا چاہا ہے کہ وہ کسی کا دست نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ ایسا بھی اُس کے ظلم سے نہ بچ سکے اور اُن پر مجھ سے زیادہ ستم روا رکھا گیا اور دوسری طرف اپنے جذبہٴ رشک کو ظاہر کیا ہے کہ غیروں پر ظلم بھی کیا تو ایسا جو انھیں کے لئے مخصوص تھا اور میں اس سے محروم رہا۔ یہ شعر بھی مومن کے رنگ کا ہے۔

## ۲۔ چھوڑا مرغِ غشب کی طرح دستِ تنہا نے

خورشیدِ ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا

”غشب“ سے مراد حکیم متقن کا وہ مہذبھی چاند ہے جو اُس نے بعض کیمیائی اجزاء سے بنایا تھا اور کچھ ایسا روشن رہتا تھا۔

غالب اسی طرح، تشبیہ کو سامنے رکھ کر کہنا چاہتا ہے کہ جس طرح ”ماہِ غشب“ اہلی چاند کا مقابلہ نہ کر سکا اور حکیم متقن نے اس کو شش کو ترک کر دیا۔ اسی طرح قدرت نے بھی چاہا تھا کہ وہ محبوب کی تابشِ حسن کے مقابلہ میں خورشید بنائے لیکن جب اس نے یہ محسوس کیا کہ اس میں کامیابی ممکن نہیں تو پھر یہ خیال ترک کر دیا اور خورشید جیسا ناقص تھا دیا ہی رہا۔ مدعا یہ کہ میرے محبوب کی تابشِ جمال کا مقابلہ سورج نہیں کر سکتا۔

## ۳۔ توفیقِ باندازہٴ ہمت ہے ازل سے

آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا

قدت کا دستور ہے کہ جو شخص حقیقی ہمت کرتا ہے، اُتنی ہی توفیق اس کو عطا ہوتی ہے قطرہٴ نیران نے صرف موتی بننے کی تمنا کی اور وہ موتی بن گیا لیکن وہ قطرہٴ آبِ جن نے اُس سے زیادہ ہمت کی وہ آئینہ بنا۔ مدعا یہ کہ آنسو کی قیمت موتی سے زیادہ ہے۔



۵۔ میں سادہ دل آزر دگی یار سے خوش ہوں

یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا

دست کی آزر دگی سے میں اس لئے خوش ہوں کہ اس طرت مجھے دوبارہ اظہار شوق اور  
محبور کو منانے کا موقع ملے گا۔ لیکن اس خیال کو بہ لحاظ قیجہ وہ محض سادہ دلی سے تعبیر کرتا  
ہے، کیونکہ اس طرح آزر دگی یار دُور نہ ہو سکے گی اور اگر ہوئی بھی تو اس کا کوئی اعتبار نہیں  
تاہم وہ صرف اس لئے خوش ہے کہ اس بہانہ سے اظہار شوق و محبت یار کا موقع اسے  
پھر مل جائے گا۔

۷۔ جاری تھی اسد داغ جگر سے مری تحفیل

آتش کدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

مشہور ہے کہ جب آتش کدہ میں صدیوں تک آگ مسلسل روشن رہتی ہے تو اس میں  
ایک کیڑا پیدا ہو جاتا ہے جسے سمندر کہتے ہیں۔  
تحفیل سے مراد تحفیل آتش نفسی ہے۔ مدعا یہ کہ میرے داغ جگر کی گرمی اس وقت  
سے شروع ہوتی ہے جب آتش کدہ میں سمندر بھی پیدا نہ ہوا تھا اور اس طرح دنیا کا کوئی  
آتش کدہ میرے داغ جگر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

GIRLS COL

غزل (۳۹)

۱۔ شب کو وہ مجلس فرور خلوت ناموس تھا۔

رشتہ ہر شمع خار کسوت فالو سنس تھا

خلوت ناموس: خلوت شرم دیا

رشتہ شمع: شمع کے اندر کے دھاگے کو کہتے ہیں۔

## کسوت ۱۔ لباس

مفہوم یہ ہے کہ رات کی خلوتِ شرم و حیا میں جب وہ جلوہ افروز ہو تو ہر شمع خار در پیراہن (مضطرب) نظر آنے لگی کیونکہ اُس کی خلوتِ ناموس اس کی مقتضی نہ تھی کہ وہاں شمع کا وجود بھی پایا جاتا۔

کسوتِ فانوس کو پیراہن اور شستہ شمع کو خار قرار دینا فارسی محاورہ ”خارِ پیراہن“ سے ماخوذ ہے۔

اس شعر میں محبوب کے تقدسِ شرم و حیا کا اظہار بیتل کے انداز میں کیا گیا ہے۔

## ۳۔ حاصلِ الفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو

دل بدل پیوستہ گویا یک لبِ انیس تھا

مفہوم یہ ہے کہ الفت اگر کامیاب ہو تو بھی اس کا انجام مایوسی اور شکستِ آرزو کے سوا کچھ نہیں۔ یہاں تک کہ اگر عاشق و محبوب دونوں کے دل ایک دوسرے سے پیوستہ نہ ملے ہوئے، نظر آئیں تو بھی اُن کی حالت ایسی رہے گی جیسے انوس کی حالت میں لب مل جاتے ہیں۔

## ۴۔ کیا ہوں بیماری غم کی نراغت کا بیاں

جو کہ کھایا خونِ دل بے منتِ کیموس تھا

”کیموس“ ہضمِ طعام کا دوسرا درجہ ہے جب غذا معدہ میں رقیق ہو کر خون کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ پہلا درجہ ہضم کیلوس کہلاتا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ بیماری غم کی نراغت کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ میں کھانا ہوں وہ کیموس کی منزل سے گزرے بغیر خون بن جاتا ہے۔ اور گویا صبح معنی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں کھانا

نہیں کھاتا بلکہ خون کھاتا ہوں

## غزل (۴۱)

۴۔ بر روی شش جہت در آئینہ باز ہے  
یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

شش جہت :- ہر طرف ہر جگہ۔

یاں سے مراد زمانہ یا نظامِ فطرت ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ قدرت ناقص و کامل کا امتیاز نہیں کرتی۔ اُس نے چاروں طرف در آئینہ باز کر دیئے ہیں اندر ہر شخص اپنی تصویر (وہ جیسی بھی ہو) اس کے اندر دیکھ سکتا ہے۔

۵۔ داکر دیئے ہیں شوق نے بند نقابِ حُسن

غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

یعنی میرے جذبہ شوق نے حُسن کو بالکل بے نقاب کر دیا ہے اور اس کے مطالعہ کے لئے اب اگر کوئی چیز حائل ہے تو صرف بھگاہ۔

مدعا یہ کہ حجاباتِ حُسن دور ہونے کے بعد ہی حُسن کا صحیح مطالعہ ہو سکتا ہے۔

## غزل (۴۲)

۶۔ ذرہ ذرہ سا غیرِ میخانہ نیرنگ ہے

گردشِ معنوں بہ چٹکائے لیلیٰ آشنا

میخانہ نیرنگ :- طلسمِ زارِ عالم

چٹک ہائے لیلیٰ :- ریلی کے اشارہ ہائے چشم) اُردو میں چٹک کا استعمال رخس کے

مفہوم میں بھی ہوتا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ جس طرح مجنوں کی صحرا نور دیاں صرت لیلیٰ کے اشارہ چشم کی آشا ذتاب  
ہیں۔ اسی طرح دنیا کا ذرہ ذرہ قدرت کے میخانہ نیرنگ کا ساغر ہے اور اسی کے اشاروں پر  
گردش کرتا ہے یعنی تمام مظاہر آثار ایک خاص قانون قدرت کے پابند ہیں جس سے انحراف  
مکمل نہیں۔

۳۔ شوق ہے سامان طرازِ نازشِ اربابِ عجز  
ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا  
سامان طراز :- سامان ہٹا کرنے والا۔  
دستگاہ :- اہلیت و قابلیت۔

صحرا دستگاہ :- صفت ہے ذرہ کی اور "دریا آشنا" صفت ہے قطرہ کی۔ یعنی وہ  
ذرہ جس میں صحرا کی سی وسعت ہے اور وہ قطرہ جو دریا کی طرح وسیع ہے  
مفہوم یہ ہے کہ ہم اربابِ عجز کے فخر و ناز کے لئے ہمارا شوقِ محبت کافی ہے جو ہماری  
ذرا سا اور دیرہ تمثالِ ہستی میں صحرا کی سی وسعت اور دریا کی سی مہمائی پیدا کر دیتا ہے۔

۵۔ کوہِ نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا است

نگ سے سرا کہ ہو دے نہ پیدا آشنا

ذرا د محسن ایک نقاش تھا جو تھیر کاٹ کر شیریں کی تصویر بنانا چاہتا تھا۔ اگر یہ  
میں وہ شیریں کا عاشق ہوتا تو یہ بھی کوئی بات تھی کہ وہ تھیر پر سرا نہ اور شیریں سامنے نہ آجانی  
مراد یہ کہ خرابی کا عشق، عشقِ صادق نہ تھا۔



## غزل (۴۵)

۵۔ غافل یہ وہم ناز خود آر ہے در زیاں بے شائے صبا نہیں طسره گیاہ کا  
 غافل انسان اس وہم میں مبتلا ہے کہ اس کی فلاح و صلاح خود اس کی کوشش و تدبیر  
 کا نتیجہ ہے، بلکہ دراصل سب کچھ قدرت کی طرف سے ہوتا ہے حتیٰ کہ گھاس ایسی حقیر  
 چیز کی زیبائش میں بھی صبا کا ہاتھ شامل ہے۔  
 ۶۔ بزم قدح سے عیش، تمنائے رکھ کہ رنگ

صید سے زدام جتہ ہے اس دام گاہ کا  
 عیش کو تمنائے الگ بغیر اضافت کے پڑھنا چاہیے (یعنی عیش تمنائیں نہیں)  
 مفہوم یہ ہے کہ مے نوشی سے یہ تمنا رکھنا کہ وہ باعث مسرت و انبساط ہوگی یہ نہیں  
 کیونکہ یہ ایک ایسا صید ہے جو اس دام گاہ سے نکل کر بھاگ چکا ہے یعنی مسرت کے خیال  
 سے مے نوشی کوئی معنی نہیں رکھتی۔

اسی خیال کو غالب نے دوسری جگہ اس طرح ظاہر کیا ہے  
 مے سے غرض نشاط ہے کس را دیاہ کو

غزل (۴۶) صاف ہے۔

## غزل (۴۷)

لطف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی  
 چمن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا  
 پہلا مصرع میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ لطافت بغیر کثافت کے یا ردعایت بغیر مادی

ذرائع کے پیدا نہیں ہو سکتی اس کا ثبوت دوسرے مصرعہ میں یہ پیش کیا گیا ہے کہ بادِ بہاری جو بجائے خود بڑی لطیف چیز ہے اُس کا علم ہمیں چین ہی کی دسالت سے ہوتا ہے حالانکہ چین کی حیثیت آئینہ بہار کے زنگار کی سی ہے جو کثیف چیز ہے۔  
آئینہ کے پیچھے جب تک زنگار نہ پیدا کیا جائے وہ عکس پذیر نہیں ہوتا۔

۲۔ حرلیتِ جوششِ دریا نہیں خود داریِ ساحل

جہاں ساقی ہو تو، باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا  
مفہوم یہ ہے کہ ساحل لاکھ خود دار ہو لیکن جب دریا جوشش پر آتا ہے تو وہ بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا اسی طرح جس محفل کا ساقی تو ہوتا ہے وہاں ہوشیاری کا دعویٰ کین کر سکتا ہے۔

## غزل (۴۸)

۹۔ تاکہ تجھ پر کھلے اعجازِ ہوائے صیقل

دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا

ہوائے صیقل : صیقل کی خواہش۔

برسات میں آئینہ فولاد پر زنگ آ جانا ہے اور ظاہر ہے کہ زنگار ہی صیقل آئینہ کا باعث ہوتا ہے۔ مدعا یہ کہ جب شوق کامل ہوتا ہے تو اس کے پورے ہو جانے کے اسباب خود پیدا ہو جاتے ہیں۔

## غزل (۵۰)

۱۔ افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق فلک نے جن لوگوں کی تھی درخوردِ عقدِ گہرِ نگشت  
یعنی وہ انگلیاں جو کسی وقت موتی کی لڑائی سے کھینٹی تھیں آج وہی انتہائی حسرت دیاں

کے عالم میں دانتوں سے کاٹی جا رہی ہیں

## غزل (۵۳)

۱۔ آمدِ خط سے ہوا ہے سرد جو بازارِ دوست  
دُورِ شمع کشتہ تھا، شاید خطِ رخسارِ دوست  
جس طرح شمع گل ہونے پر پردانے نظر نہیں آتے اُسی طرح بنرہ خط نمودار ہونے سے  
بازارِ دوست سرد ہو گیا یعنی اُس کے عشاق کم ہو گئے۔ گویا بنرہ خط بھی ہوئی شمع کا دھواں تھا۔

۲۔ خانہ دیراں سازی حیرتِ تماشا کیجئے  
صورتِ نقشِ قدم ہوں رفتہ رفتارِ دوست

خانہ دیراں سازی: گھر اُجاڑنا  
تماشا کیجئے: دیکھئے۔ ناری میں تماشا کر دن دیکھنے کے معنی میں مستعمل ہے۔

رفتہ: دارفتہ

محبوب ایک رات سے گزرتا ہے اور عاشق اُس کی رفتار کو دیکھ کر محو حیرت ہو جاتا ہے  
اور سوچتا ہے کہ میں بھی گویا نقشِ قدم ہوں اور اسی کی طرح مجھے بھی خانہ برباد ہو جانا ہے۔  
نقشِ قدم میں صورتِ صرف بربادی ہی کی نہیں بلکہ حیرت کی بھی پائی جاتی ہے اور اسی  
لئے غالب کا خیال "خانہ دیراں سازی حیرت" کی طرف منتقل ہوا۔

۳۔ عشق میں بیدارِ شکِ غیر نے مارا مجھے  
کشتہ دشمن ہوں آخر اگرچہ تھا بیمارِ دوست

میں بیمار دوست ہوں اور اسی بیماری میں مجھے جان دینا چاہیے مگر ہمتی لیکن ہوا یہ کہ دشمن  
پر اُس کا التفاتِ باظلم زیادہ ہو گیا اور میں اس رنگ سے جان بڑھ نہ ہو سکا۔ گویا کشتہ دوست  
ہونے کی جگہ مجھے کشتہ دشمن ہونا پڑا۔

۵۔ چشم مارو دشمن کہ اُس بیدرد کا دل شاد ہے

دیدہ پُر خوں ہمارا سا غریب شاد دوست  
اگر ہمارا دیدہ پُر خوں بیدرد دوست کی نگاہ میں ایک سا غریب کی کیفیت رکھتا ہو  
تو ہم بھی اس سے خوش ہیں اور ہم کو اس کی کوئی شکایت نہیں۔  
اگر دوسرے مصرع کو پہلے پڑھا جائے اور فخر و تعجب کے لہجہ میں تو مفہوم زیادہ واضح  
ہو جائے گا۔

## غزل (۵۴)

۲۔ کمال گرمی سخی تلاشِ دید نہ بولو چھ

بزدلِ خار مرے آئینہ سے جو ہر کھینچ  
دیدار کے لئے جو انتہائی کوششیں میں نے کی ہیں اُن کا حال مجھ سے نہ پوچھو بلکہ میرے  
آئینہ حیرت کو دیکھ کر معلوم کر دو جس میں جو ہر کی جگہ تم کو خار ہی خار نظر آئیں گے۔

۵۔ بہ نیم غمزہ ادا کر حتی دلیتِ ناز

نیام پردہ زخمِ جا سے خنجرِ کھینچ

دلیتِ امانت

محبوب کا خنجرِ ناز ایک دلیت یا امانت تھا جسے غالب نے اپنے نیامِ زخمِ جگر میں چھپا



رکھا تھا لیکن اب وہ اپنی اس خدمتِ امانت داری کا معاوضہ اس صورت سے چاہتا ہے کہ محبوب ”نیم غمزہ“ سے کام لے کر اس خنجر کو جگ سے باہر کھینچ لے۔

سوال یہ ہے کہ غالب نے ”نیم غمزہ“ کیوں کہا اور جگ سے خنجر باہر کھینچ لینا کیوں؟ امانت داری کا معاوضہ ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ سمجھ لیجئے کہ غالب نے خنجر تازہ کہا ہے اور اسی کے ساتھ ”نیم غمزہ“ کے ساتھ اس خنجر کے کھینچ لینے کی درخواست کی ہے اس لئے یہ تمام اشارات دُور کرنے کے بعد مفہوم یہ پیدا ہوتا ہے کہ جس طرح ایک بار تو نے اپنے عشوہ و ناز سے کام لے کر میرے جگ میں خنجر یا پیوست کر دیا تھا اب پھر نیم غمزہ سے کام لے کر اسے باہر نکال لے اور دوبارہ پھر میرے جگ کو مجرد کر دے (نیام سے تنجر نکالنے کے معنی یہی ہیں کہ اسے استعمال کیا جائے)

”نیم غمزہ“ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ دل کو مجرد کرنے کے لئے ”نیم غمزہ“ زیادہ مؤثر ہوا کرتا ہے۔

سادہ الفاظ میں مفہوم یہ ہوا کہ میں تیرے ناز و عشوہ کا عرصہ سے مجرد ہو چکا ہوں جسے میں نے کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا، لیکن اب میں اپنی اس راز داری کا معاوضہ چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ تو اپنے ”نیم غمزہ“ سے مجھے اور زیادہ زخمی کر دے۔

۶۔ مرے قدح میں ہے صہبائے آتشِ پنہاں  
بر دئے سفرہ کبابِ دل سمندرِ کھینچ

قدح سے مراد قدحِ دل ہے اور آتشِ پنہاں سے آتشِ محبت

سفرہ ۱۔ دسترخوان۔

سمندر ۲۔ آگ کا کیرا

میرے ساغرِ دل میں آتشِ محبت کی شراب بھری ہوئی ہے اور وہی میں پیار ہتا ہوں

۵۶  
اس لئے گزک کے لئے مجھے دلِ سمندر کا کباب چاہیے۔

## غزل (۵۷)

اس غزل میں غالب نے اپنے اٹھ جانے پر آپ اپنا ماتم کیا ہے اور نہایت لطیف شاعرانہ انداز میں کہا ہے کہ میرے نہ ہونے سے دنیا اے حسن و عشق کس کس طرح دیران ہوئی اور کتنے کار و بارِ عشق معطل ہو گئے۔ عشق تو انے غمزہ و ناز سے ہاتھ اٹھالیا۔ سرمہ تک لگانا چھوڑ دیا۔ اہل جنوں سے جنون رخصت ہو گیا۔ عشق پر سوگواری طاری ہو گئی وغیرہ وغیرہ۔  
۳۔ شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے

مشعل 'عشق سیاہ پوش' ہوا میرے بعد  
یعنی جس طرح شمع بجھنے کے بعد اُس سے دھواں اُٹھنے لگتا ہے جو علامت ہے سوگواری  
کی اسی طرح میرے بعد مشعل 'عشق' سیاہ پوش (ماتم دار) ہو گیا کیونکہ اب مجھ سادسرا کہاں  
پیدا ہو گا جو مشعل 'عشق' کی گرمی کو باقی رکھ سکے۔

۵۔ درخوردِ عرض نہیں جو ہر بیداد کو جا  
نگہ ناز ہے سرمہ سے خفا میرے بعد

جوہر ۱۔ اصل مادہ

عرض :- وہ چیز جس کے ذریعہ سے جوہر ظاہر ہوتا ہے۔  
مفہوم یہ ہے کہ محبوب کے جوہر بیداد ظاہر ہونے کے لئے ہمیشہ کسی نہ کسی عرض کی ضرورت تھی اور وہ عرض یا مظہر میری ذات تھی اس لئے اب کہ میں نہیں ہوں اس کی نگہ ناز کس کے لئے سرمہ آلود ہو۔

مدعا یہ کہ اُس کی "چشمِ سرنگیں" کا صبحِ ہفتِ صرف میں ہو سکتا تھا اس لئے اب کہ میں نہیں ہوں وہ کیوں سرمد استعمال کرے۔

۶۔ ہے جنوں اہل جنوں کے لئے آغوشِ وداع

چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا میرے بعد

اس شعر میں غالب نے اپنے زوقِ جنوں کی ماتماری کی ہے اور کہتا ہے کہ میرے نہ ہونے سے اب تمام اسبابِ جنوں درہم برہم ہو گئے ہیں۔ چاک گریباں سے جدا ہو رہا ہے اور گریباں چاک سے گریباں سمجھو کہ جنوں اہل جنوں سے رخصت ہو رہا ہے۔ اور وہ رسمِ دیوانگی جو میں نے قائم کی تھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو رہی ہے۔

## غزل (۶۰)

۱۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یارِ دیکھ کر

جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدارِ دیکھ کر

جلوہِ محبوب کو دیکھ کر مجھے جل کر خاک ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن میری طاقتِ دیدار نے ایسا نہ ہونے دیا اور اب میں اس سے جلنے لگا ہوں کہ اُس نے کیوں مجھے اس سعادتِ شرف سے محروم رکھا۔

۲۔ کہ آبرو دے عشقِ بہاں عام ہو جفا

رکتا ہوں تم کو "بے سبب آزار" دیکھ کر

بے سبب آزار۔ بغیر کسی سبب کے آزار پہنچانے والا۔

مفہوم یہ ہے کہ آبدار سے عشق و میں قائم رہ سکتی ہے جہاں جفا عام نہ ہو بلکہ اسکا فاضل  
منقصہ ہو اور صرف مستحقین کے لئے مخصوص ہو، لیکن تم اُس کے پابند نہیں اور نہ اہلوں پر بھی  
جفا کرتے ہو اس لئے میں تمہاری یہ ادا دیکھ کر کچھ خوش نہیں ہوں اور تمہاری طرت سے رکاوٹ کا  
سارا مٹا ہوں۔

## غزل (۶۱)

۲۔ نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی

سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر  
سفیدی سے مراد یہاں آنکھ کا نور ہے اور وہ سفیدی یا قلنی بھی جو صفائی کے لئے  
دیواروں پر پھیری جاتی ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ حسن جہاں بھی ہو اپنی خانہ آرائی سے نہیں باز آتا۔ حد یہ ہے کہ یوسف  
جب زنداں میں پہنچے تو وہاں بھی آرائش و صفائی کے سلسلہ میں دیدہ یعقوب سے کام لیا۔  
چونکہ یعقوب کی نگاہیں ہر وقت یوسف کو تلاش کرتی رہتی تھیں اور یوسف بھی اپنے  
باپ کو بہت یاد کرتے رہتے تھے اس لئے ظاہر ہے کہ انھیں زنداں میں بھی اپنے باپ کی منتظر  
آنکھوں کا خیال آیا ہو گا اور انھوں نے محسوس کیا ہو گا کہ شاید یعقوب کی آنکھیں مجھے زنداں  
میں بھی دیکھ رہی ہیں اور اسی کیفیت کو فالت نے زنداں پر دیدہ یعقوب کی سفیدی پھرنے  
سے تعبیر کیا ہے۔

۳۔ فنا تعلیم درس بخودی ہوں اس زمانہ سے

کہ عنہوں لام الف لکھا تھا دیوارِ دبستان پر

مفہوم یہ ہے کہ میں اس زمانہ سے درس بخودی پر قنات ہوں جب عنہوں دیوارِ دبستان پر



لام الف (یعنی لا) لکھا کرتا اور درسِ فنا کی ابتدائی مشق کیا کرتا تھا۔  
مدعا یہ کہ بخودی کے باب میں مجنوں بہت مشہور ہے لیکن میرے سامنے وہ طفلِ کتب  
کی حیثیت رکھتا ہے۔

۵۔ نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار ناز ایسا  
کہ پشتِ چشم سے جس کے نہ ہوئے مہر عنوان پر

طومار :- دفتر۔

پشتِ چشم :- فارسی کا محاورہ ہے۔ "پشتِ چشم نازک کردن" جس کے معنی ہیں غمزہ  
اور ناز و آرا سے کام لینا۔ غالب نے یہاں ناقص محاورہ استعمال کر کے صرفِ چشمِ پشت  
لکھ کر یہ مفہوم پیدا کرنا چاہا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ دنیا کے محبت میں کوئی دفتر ناز ایسا نہیں ہے جس پر اس کی یعنی محبوب  
کی "چشمِ پشت" نے مہر تو شوقِ شت نہ کر دی ہو۔ چشمِ پشت کی مشابہت مہر سے ظاہر ہے  
یعنی صبحِ معنی میں اگر ناز کا وجود کہیں پایا جاتا ہے تو وہ صرفِ چشمِ یار میں۔

۶۔ بجز یہ دازِ شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا

قیامت اک ہوائے تند ہے خاکِ شہیدان

چونکہ جاندارِ گمانِ محبت کا وجود پر دازِ شوق کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس لئے اگر  
قیامت آئی بھی تو کیا؟ اس کی حیثیت صرف ایک ہوائے تند کی سی ہوگی جو شہیدانِ  
محبت کی خاک اڑائے جائے۔

## عزل (۶۴)

۱۔ جنوں کی دستگیری کس سے ہو کر ہو نہ عریانی  
 گر میاں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر  
 گر میاں چاک :- چاک گر میاں۔ گر میاں چاک  
 مفہوم یہ ہے کہ جنوں کی دستگیری یا اس کا اظہار صرف عریانی سے ہو سکتا ہے اور چونکہ  
 میری گر میاں چاک ہی نے مجھے عریاں کر کے میرے جنوں کی دستگیری کی ہے اس لئے میں اس کا  
 شکر گزار ہوں۔

۲۔ رنگ کا غدا آتش زدہ، نرنگ بیتابی

ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک تمیدن پر  
 نرنگ بیتابی :- فاعل ہے۔ "باندھے ہے" کا  
 مفہوم یہ ہے کہ جلے ہوئے کاغذ کی طرح، میرا نرنگ بیتابی بھی بال یک تمیدن پر  
 ہزاروں آئینہ ہائے دل رکھتا ہے۔  
 یعنی جس طرح جلے ہوئے کاغذ کے حروف و نقاط چمکنے لگتے ہیں، اسی طرح میرے  
 بال تیش پر ہزاروں آئینہ ہائے دل نمودار ہو گئے ہیں۔  
 اس شعر میں غالب نے خود تمیدن یا تیش کو بال دہر قرار دیا ہے۔

۴۔ ہم اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کہ رکھتا ہے

شعاع مہر سے ہمت نگہ کی چشم روزن پر  
 بے سبب رنج :- بغیر کسی سبب کے رنجیدہ ہو جانے والا

آشنا دشمن :- دوستوں کا دشمن

مفہوم یہ ہے کہ ایسے زور و رنج اور بدگمان محبوب سے ہمارا واسطہ پڑا ہے کہ روزِ دیدار سے سورج کی کرن آتی ہے تو اُسے بھی وہ ہمارا تازہ نگاہ سمجھ کر برہم ہو جاتا ہے۔

۵۔ فنا کو سوئپ گشتاق ہے اپنی حقیقت کا

فردِ غِ طالعِ خاشاک ہے موقوفِ گلشن پر  
مفہوم یہ ہے کہ اگر تو اپنی حقیقت سمجھنے کا شائق ہے تو خاشاک کی طرح آگ میں جل جا  
یعنی جس طرح خاشاک کی انتہائی خوش قسمتی یہ ہے کہ وہ جل کر خاک ہو جائے اسی طرح  
انسان اگر اپنی حقیقت جاننا چاہتا ہے تو اس کا فرض ہے کہ جلوہ محبوب یا جلوہ  
نہرِ اندی پر اپنے آپ کو فنا کر دے۔

## غزل (۶۶)

۲۔ ہے نازِ مفلساں، نازِ از دست رفتہ پر

ہولِ گلِ فروشِ شوخیِ داغِ کہن ہنوز  
جس طرح ہاتھ سے نکلی ہوئی دولت پر مفلس غمزہ کرتا ہے اسی طرح مجھے بھی اپنے  
داغ ہائے دل کی گلِ فروشِ پُر ناز ہے۔

۳۔ مے خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں

خمیازہ کھینچے ہے، بتِ بیدادِ فنِ متیز  
"خمیازہ" انگریزی کو کہتے ہیں، نشہ جب اترتا ہے تو انسان جہاں اور انگرہ ایسا  
لینے لگتا ہے۔ اس کیفیت کو سامنے رکھ کر غالب کہتا ہے کہ یہاں تو یہ حال ہے کہ مینجاء

جگر میں شراب یعنی خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہا اور وہاں بت بیدار فن انگریزیاں لے رہا ہے اور مزید شراب طلب کرتا ہے۔

مدعا یہ کہ خون جگر سب کا سب ختم ہو چکا اور اب ایک قطرہ خون بھی باقی نہیں کہ تذریعہ محبوب کیا جائے۔

## غزل (۶۸)

۱۔ حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز

دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر دراز

”حریفِ مطلبِ مشکل نہ ہونا“ کسی مطلبِ مشکل کو پورا نہ کر سکتا۔

مفہوم یہ ہے کہ اپنی نیاز مندوں سے کوئی دشوار کام تو نکلتا نہیں اس لئے اب اکڑی ہی دعا کریں کہ ”عمر خضر“ دراز ہو یعنی ایسی چیز طلب کریں جو پہلے ہی دی جا چکی ہے۔ اس شعر میں غالب نے بڑے لطیف طنز سے کام لیا ہے۔

۲۔ نہ ہو بہ ہرزہ، بیاباں نورِ دوہم وجود

ہندو تیرے تصور میں ہیں نشیب و فراز

بہ ہرزہ :- بے کار

مفہوم یہ ہے کہ مسئلہ وجود میں خواہ مخواہ فکر و تیا س سے کام لینا بیکار ہے کیونکہ اس باب میں تیرا ہر تصور نشیب و فراز اور ناہمواری سے خالی نہیں اور تو اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔



۳۔ وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہاں  
کہ دیجے آئینہ انتظار کو پر واز  
جلوہ تماشا، جلوہ حسن کا تماشا دکھانے والا۔

پر واز :- صیقل

مطلب یہ ہے کہ جلوہ حسن کا تماشا وصل ہی پر موقوف ہے لیکن یہ طاقت کہاں کہ  
اس کے آئینہ، انتظار کی صیقل کیا کروں۔ یعنی وصال اپنی جگہ بہت پر لطف چیز ہے لیکن  
تاب انتظار کسے۔

## غزل (۶۹)

۱۔ دعتِ سعی کرم دیکھ کہ ستراسر خاک  
گزرے ہے آبلہ پا ابر گہر بارہنوز

ستراسر خاک :- تمام زدے زمین

ابر کو قطراتِ باران کی وجہ سے آبلہ پا کہا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ بخشش و کرم کی دعت دیکھنا ہو تو ابر کو دیکھو کہ ابر باوجود آبلہ پا ہونے  
کے اپنی گہر باری ترک نہیں کرتا۔

۲۔ یک قلم کا غذا آتش زدہ ہے صفحہ دشت

نقشِ پامیں ہے تپِ گرمی رفتار ہنوز

یک قلم :- یکسر

مفہوم یہ ہے کہ میرے نقشِ قدم میں گرمی رفتار کی تپش اب بھی اتنی باقی ہے کہ اس  
نے سحر اکو کا غذا کی طرح جلا کر رکھ دیا۔

## غزل (۱۱)

- ۱۔ نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
گلِ نغمہ سے مراد نغمہ طرب۔  
پردہ ساز :- ساز کے پردے جن سے نغمہ پیدا ہوتا ہے۔

- ۳۔ لافِ تمکین، فریبِ سادہ دل ہم ہیں اذہر راز ہائے سینہ گداز  
لاف :- شیخی  
تمکین :- صبر و ضبط

اگر ہم اپنے صبر و ضبط پر فخر کریں تو یہ ہماری سادہ دلی یا نا آگہی کا فریب ہوگا، کیونکہ ہمارے سینہ میں تو ایسے راز چھپے ہوئے ہیں جو خود سینہ توڑ کر باہر آجانے والے ہیں اس لئے اگر ہم صبر و ضبط کا دعویٰ کریں تو یہ ہماری نادانی ہوگی۔

- ۵۔ اے تراغزہ یک قلم انگیزند اے تراظلم سربسرا انداز  
انگیز :- نہایت دلکش اداائے ناز۔

مفہوم یہ ہے کہ تیرا غزہ دنا دیر ترا ظلم سب ایک ہی چیز ہیں اس لئے ان کو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔

## غزل (۱۳)

- ۱۔ نہ لیوے گر خسِ جو ہر، طراوتِ سبزہ خط سے  
لگا دے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش

اس شعر کی بنیاد صرف لفظِ سبزہ پر قائم ہے جس میں ترادد یا تارتازگی پای

جاتی ہے۔

سبزہ خط سے مراد معشوق کا سبزہ خط

تجوہر کو خط اس لئے کہا کہ اس میں خس سے مشابہت پائی جاتی ہے۔  
مفہوم یہ ہے کہ روئے نگار کی تابشِ اندر گرمی کا یہ عالم ہے کہ اگر آئینہ دیکھتے وقت  
اس کا سبزہ خط جوہر آئینہ کو طرادت نہ پہنچائے تو وہ جل کر رہ جائے۔

۲۔ فردغِ حسن سے ہوتی ہے حلِ مشکلِ عاشق

نہ نیکلے شمع کے پائے نکالے گر نہ خارِ آتش  
دوسرے مصرعہ میں خار سے مراد وہ دھاگہ یا جی ہے جس کے جلنے سے شمعِ روشن  
ہوتی ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ جس طرح پائے شمع۔ یعنی خود شمع کا خارِ آگ ہی سے نکلتا ہے اسی  
طرح عاشق کی مشکل بھی فردغِ حسن سے حل ہو سکتی ہے۔

## غزل (۷۵)

۱۔ رُخِ نگار سے ہے۔ سوزِ جادو دانی شمع  
ہوئی ہے آتشِ گلِ آبِ زندگانی شمع

”آتشِ گل“ سے مراد محبوب کے رخسار کی سُرخی ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ معشوق کے چہرہ کو دیکھ کر شمع ازراہِ رشک سوزِ دائمی میں مبتلا ہے۔  
گویا شمع کی زندگانی کا سبب محض آتشِ گل ہے۔ یعنی اگر رُخِ نگار کی سُرخیاں نہ دیکھتی تو  
شمع دائمی سوز میں مبتلا نہ ہوتی اور اس کی زندگی نام اس کے سوز ہی کا ہے۔

۳۔ کرے ہے صرف یہ ایمائے شعلہ، قصہ تمام

بطرزاہل فنا ہے، فناء خوانی شمع

جس طرح اہل فنا (اہل عشق) خود اپنی آتشِ محبت میں جل کر ختم ہو جاتے ہیں اسی طرح شمع کی زندگی بھی خود اسی کے شعلہ کے نذر ہو جاتی ہے۔

۴۔ غم اُس کو حسرتِ پرہیز کا ہے، اسے شعلہ

ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

شمع کی لہرِ وقت لرزتی کا مچتی رہتی ہے۔ غالب اس کی تادیل یہ کرتا ہے کہ اس کی لہر کی لرزش گویا ناتوانی شمع کو ظاہر کرتی ہے اور اس ناتوانی کا سبب یہ غم ہے کہ اسکی حسرتِ پرہیز کا حقہ پوری نہ ہو سکی۔

۵۔ ترے خیال سے روح اہتراز کرتی ہے

یہ جلوہ ریزی بادِ بہ پر نشانیِ صبح

دوسرے مصرعہ میں یہ۔ جائےِ تسمیہ ہے۔

جلوہ ریزی باد۔۔ ہوا کا چلنا۔

اہتراز۔۔ جھومنا

پر نشانیِ شمع۔۔ شمع کی لہر کی تھر تھراہٹ

مفہوم یہ ہے کہ جب میں تیرا تصور کرتا ہوں تو میری روح میں بھی وہی لرزشِ مسرت پیدا ہوتی ہے جو شمع کی لہر میں ہوا کی دھبہ سے پیدا ہوتی ہے۔



۶۔ نشاطِ داغِ غمِ عشق کی بہار نہ پوچھو

شگفتگی ہے، شہیدِ گلِ خزاںی شمع

داغِ غمِ عشق سے جو مسرت مجھے حاصل ہے اُس کا حال نہ پوچھو۔ بس یوں سمجھ لو کہ شمع کے گلِ خزاں دیدہ بہارِ قربان ہو رہی ہے۔ داغِ غمِ عشق کی بتیر، گلِ خزاںی شمع سے کی گئی ہے اور شمع کی "گلِ خزاں دیدہ سے"

## غزل (۸۰)

۱۔ ہے کس قدر ہلاکِ فریب و فائے گل

بلبل کے کاروبار یہ ہیں خندہ ہائے گل

بلبل اس خیال پر مٹی ہوئی ہے کہ پھیل اس سے دفا کریں گے اور پھول اُس کی اس سادہ دلی پر سنس رہے ہیں۔

۲۔ آزادئی نسیمِ مبارک کہ ہر طرف

ٹوٹے پڑے ہیں حلقہٴ دام ہوائے گل

غالب کا یہ شعریں تو بہت صاف معلوم ہوتا ہے لیکن مفہوم کے لحاظ سے کافی مبہم ہے۔ سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ "آزادی نسیم" کی مبارک باد کس کو دی جا رہی ہے خود نسیم کو یا کسی اور کو۔ شعر کے الفاظ سے نسیم کے سوا کسی اور کی طرف خیال نہیں جاتا اس لئے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ نسیم ہی کو اُس کی آزادی کی مبارک باد دی جاتی ہے لیکن اس سلسلہ میں غور طلب امر یہ ہے کہ اس سے پہلے اس کی آزادی میں کون سی چیز حائل تھی۔

دوسرے مصرعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ "حلقہٴ دام ہوائے گل" میں پھنسی ہوئی تھی

ادرا ب ان حلقوں کے ٹوٹ جانے سے آزاد ہو گئی ہے لیکن ہوائے گل ادرا اس کا حلقہ دام سے کیا مراد ہے؟ ہوا علاوہ خواہش و آرزو کے فضا کے معنی میں بھی مستقل ہے اور غالباً غالب نے اسی معنی میں اس کا استعمال کیا ہے۔

اس صورت میں مفہوم یہ ہو گا کہ فضا کے گل یا فضا کے بہار گویا نسیم کے لئے حلقہ دام تھی کہ وہ اس سے چھٹ کر کہیں اور نہ جا سکتی تھی لیکن اب کہ بہار ختم ہو گئی ہے اور اسکے حلقہ ہائے دام ٹوٹ گئے ہیں۔ نسیم آزاد ہے، جہاں چاہے جائے اور اسی آزادی پر اس کو مبارک باد دی گئی ہے۔ مدعا یہ کہ جب بہار کا وجود ہی ہمارے سامنے ختم ہو گیا تو ہم بوئے گل کے لئے آرزوئے نسیم کیوں کریں۔

### ۳۔ جو تھسا موجِ رنگ کے دھوکے میں مر گیا

اے دوائے نالہ لبِ خویش نوا اے گل  
”موجِ رنگ کے دھوکے میں مر گیا“ یعنی موجِ رنگ پر فریفتہ ہو گیا۔ گل کو ”لبِ خویش نوا“ فرض کیے انبوس ظاہر کیا ہے کہ دنیا بھی کتنی حقیقت ناشناس ہے کہ وہ پھول کو موجِ رنگ سمجھ کر خوش ہوتی ہے۔ حالانکہ وہ دراصل ”لبِ خویش نوا“ ہے جس پر اظہارِ غم کرنا چاہیے۔

### ۵۔ ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لئے بہار میرا رقیب ہے نفسِ عطر سائے گل

نفسِ عطر سائے گل :- پھول کی عطریت و خوشبو۔  
مفہوم یہ ہے کہ میرا رقیب تو مجھ تک پہنچ سکتا ہے اور میں نہیں پہنچ سکتا۔

۶۔ شرمندہ رکھتے ہیں مجھے بادِ بہار سے

مینائے بے شرابِ دل بے ہوائے گل

یعنی میری مینا جو شراب سے خالی ہے اور میرا دل جو خواہشِ گل سے آزاد ہے یہ دونوں مجھے بادِ بہار سے شرمندہ رکھتے ہیں کیونکہ جب شراب اور ہوائے سیرِ گل دونوں میسر نہیں تو پھر موسمِ بہار کا کیا لطف!

۷۔ سطوت سے تیرے جلوہ حسنِ غیور کی

خوں ہے مری نگاہ میں زنگِ ادائے گل

مدعا یہ کہنا ہے کہ چونکہ تیرا حسنِ غیور یہ نہیں چاہتا کہ میں کسی اور پر نگاہ ڈالوں، اس لئے میں زنگِ گل کو بھی خون ہی سمجھتا ہوں اور اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔

## غزل (۸۱)

۱۔ غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس

برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم

بیش از یک نفس :- ایک لمحہ سے زیادہ

وہ لوگ جو آزادہ رو ہیں اگر کسی بات کا غم کرتے بھی ہیں تو اس کی مدت دم بھر سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ اپنے ماتم خانہ کی شمع ہم برق سے روشن کرتے ہیں (جس کا دم بھر سے زیادہ قیام نہیں) تو ہمارا یہ کہنا غلط نہ ہوگا۔

۲۔ عقلمیں برہم کرے ہے گنجفہ بازِ خیال

ہیں برق گردانیِ نیرنگ بیکِ بتخانہ ہم

جس طرح گنغہ کھیلنے والی باتوں کو التا پلٹا رہتا ہے اسی طرح ہم اپنے تصور و خیال میں کھلی صحیفوں کے ادراک (جو اپنے تنوع کے لحاظ سے نیرنگِ بُتِ خانہ کی حیثیت رکھتے ہیں) اٹھتے پلٹتے رہتے ہیں۔

۳۔ باز جو دیک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں

ہیں چراغانِ شبتانِ دل پر دانہ ہم

ایک جہاں ہنگامہ :- بہت زیادہ ہنگامہ  
مطلب یہ ہوا کہ ہر چند ہماری ہستی ہنگامہ ہی ہنگامہ ہے لیکن وہ ایسی ہی ناپائیدار ہے  
جیسے پر دانہ کا جل کر ایک لمحہ کے لئے اپنے شبتانِ دل کو روشن کر لینا۔

۴۔ ضعف سے ہے قناعت سے یہ ترکِ جستجو

ہیں زبالِ تکجہ گاہِ ہمتِ مردانہ ہم

ہماری ترکِ جستجو کا سبب قناعت نہیں بلکہ ہماری ضعف و کمزوری ہے جس پر ہماری  
ہمتِ مردانہ کو کوئی بھروسہ نہیں۔ بارِ غبار کہ وہ لوگ جو ہاتھ پاؤں توڑ کے بیٹھ جاتے ہیں دراصل  
بڑے کم ہمت لوگ ہیں اور اپنی اس کمزوری کو چھپانے کے لئے "قناعت" سے تعمیر کرتے ہیں۔

غزل (۸۷)

۴۔ کیا کہوں تارِ کی زندانِ غم اندھیر ہے

پنہ نورِ صبح سے کم جس کے روزن میں نہیں

میرا زندانِ غم اتنا تاریک ہے کہ اگر اُس کے روزن میں ردی رکھ دی جائے تو وہ بھی  
نورِ صبح معلوم ہوگی۔ قاعدہ ہے کہ تاریکی جب بہت زیادہ ہوتی ہے تو اس میں تھوڑی سی مفی



بھی بہت نمایاں ہو جاتی ہے۔

## غزل (۹۲)

۲۔ شوق اُس دشت میں دوڑاے ہے جھکو کہ جہاں  
جبادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں  
میراثِ ق جنوں مجھے ایسے صحرا میں لے گیا ہے جہاں جادہ (راستہ) ایسا ہی معدوم ہے  
جیسے دیدہ تصویر میں نگاہ معدوم ہوتی ہے۔

۳۔ حسرتِ لذتِ آزار رہی جاتی ہے

جادو راہ و ناجزو دمِ شمشیر نہیں  
آزارِ محبت میں جو لطف و مزہ ہے اس کو دیکھ کر یہ جی چاہتا ہے کہ یہ لذتِ آزار دیر  
تک قائم رہے لیکن مشکل یہ ہے کہ راہِ و فالتیاری کی دھار پر قائم ہے۔ یعنی راہ و فامیں اولیٰ ہی  
قدم پر جان دینا پڑتی ہے۔ اور اس طرح دیر تک لذتِ آزار حاصل کرنے کی کوئی صورت  
باقی نہیں رہی۔

۴۔ رنجِ نو میدی جادید گوارا رہیو

خوش ہوں گر نالہ زبانی کشِ تاثیر نہیں  
اگر نالہ تاثیر کا منت کش نہیں تو میں خوش ہوں کیونکہ اس طرح ایک دائمی ناامیدی  
کے رنج میں مبتلا ہو جاؤں گا اور اسے گوارا کرنا پڑے گا۔

## غزل (۹۵)

۱۔ عشق تاثیر سے نومید نہیں جاں پیاری شجر بید نہیں  
عشق کی تاثیر سے میں ناامید نہیں ہوں کیونکہ کسی پر جان دنیا کوئی بید کا درخت  
تو نہیں ہے جو پھل نہیں لاتا۔

## غزل (۹۶)

۵۔ سُرِ اِغْنِا لَفِ نالہ لے داغِ دل سے  
کہ شبِ رُو کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں  
شبِ رُو :- چور یا قزاق جو عموماً رات ہی کے وقت نکلتے ہیں۔  
مطلب یہ ہے کہ جس طرح شبِ رُو کے نقشِ قدم سے اس کا سُرِ اِغْنِا لگایا جاتا ہے  
اسی طرح میرے نالے کی گرمی کا پتہ میرے داغِ دل سے چل سکتا ہے یعنی اگر میرے نالہ میں  
آہنی گرمی ہے تو حیرت کی کیا بات ہے داغِ دل بھی تو اتنا ہی گرم ہے۔

## غزل (۹۷)

۶۔ جو منکر و فاجر ہو فریب اُس پہ کیا چلے  
کیوں بدگماں ہو دوست کے دشمن کے باب میں  
میری یہ بدگمانی کہ دوستِ غیر کے ادعائے وفا پر فریب میں مبتلا ہو گیا ہے۔ دوست  
نہیں کیونکہ جب محبوب سرے سے اس کا قائل ہی نہیں کہ دنیا میں وفا کا دجو دکھیں پایا جاتا  
ہے تو ظاہر ہے کہ وہ دشمن کے اظہارِ محبت و وفا پر کیوں اعتماد کرنے لگا۔

## غزل (۹۸)

۵۔ اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے  
 جتنا کہ دہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں  
 حسبِ بیان مولانا حالی غیر سے "ماسوا اللہ" مراد ہے اور صوفیہ کے نزدیک واجب الوجود  
 کے سوا جو کچھ ہے دہم ہی دہم ہے جو قابلِ توجہ نہیں۔  
 مدعا یہ کہ میں جتنا ماسوا اللہ کے دہم میں مبتلا ہوتا جاتا ہوں اتنا ہی اپنی حقیقت یعنی  
 خدا سے دور ہوتا جاتا ہوں۔

۶۔ اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
 حیران ہوں پھر شاہدہ ہو کس حساب میں

شہود :- دیکھنا

شاہد :- دیکھنے والا

مشہود :- جسے دیکھا جائے۔

مشاہدہ :- ایک دوسرے کو دیکھنا۔

غالب نے اس میں اپنے عقیدہ وحدت الوجود کا اظہار بالکل صوفیہ کی زبان میں کیا ہے۔  
 کہتا ہے کہ جب شہود و شاہد و مشہود یعنی دیکھنا، دیکھنے والا اور دیکھا جانے والا  
 سب ایک ہی چیز ہیں تو پھر لفظ مشاہدہ کا استعمال بے معنی ہے کیونکہ مشاہدہ نام ہے  
 ایک دوسرے کو دیکھنے کا اور جب یہاں کوئی دوسرا یہی نہیں تو پھر مشاہدہ کیا؟

۷۔ ہے مشکل نمودِ صورت پر وجودِ بحسب

یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موجِ حجاب میں

اس شعر میں بھی وحدت الوجود کا عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے۔

کہتا ہے کہ قطرہ موج و حجاب میں کیا رکھا ہوا ہے جس کو دیکھا جائے۔ اُن کی ہستی ہم کے سوا کچھ نہیں، یہ سب ظاہری صورتیں ہیں جن کے ذریعہ سے بحر اپنی نمائش کرتا رہتا ہے لیکن پہلے مصرعہ کا انداز بیان اس مفہوم کے لحاظ سے مناسب نہیں کیونکہ اس میں یہ ظاہر کیا ہے کہ وجودِ بحر نام ہے صرف نمودِ صورت کا اور یہ کہنا گویا بحر کے مقابلہ میں وجودِ صورت یعنی قطرہ و حجاب غیرہ کو زیادہ اہمیت دینا ہے۔

شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے ہی

ہیں کتنے بے حجاب کہ میں یوں حجاب میں

دوسرے مصرعہ میں یہ دعوے کیا گیا ہے کہ مشوقوں کا حجاب میں رہنا اور سامنے نہ آنا بھی ایک قسم کی بے حجابی ہے پہلے مصرعہ میں اس دعوے کا ثبوت یہ پیش کیا گیا ہے کہ اپنے آپ سے بھی حجاب کیا جائے۔

۱۰۔ ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

”غیبِ غیب سے مراد ذات باری ہے جو عقل و ادراک کی حدود سے باہر ہے۔

شہود سے مراد عالمِ مظاہر و آثار ہے جسے ہم ہر وقت دیکھتے رہتے ہیں۔

مفہوم یہ ہے کہ جس چیز کو ہم عالمِ شہود و مادیات کہتے ہیں وہ بھی دراصل عالمِ احدیت ہے

اور ہمارا ایسا سمجھنا کہ عالمِ شہود اُس سے علیحدہ کوئی چیز ہے بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہم خواب میں



یہ دیکھیں کہ ہم جاگ رہے ہیں حالانکہ ہم بدستور بخواب ہیں۔

## غزل (۱۰۰)

۳۔ شاید ہستی مطلق کی کمر ہے عالم  
لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں

شاہد، معشوق

ہستی مطلق :- واجب الوجود

اس شعر میں غالب نے دنیا کے مایوس ہونے کا ذکر عجیب انداز میں کیا ہے۔ کہتا ہے کہ لوگوں کا دنیا کے بابت یہ کہنا کہ ”وہ ہے“ یعنی اُس کا علیحدہ وجود پایا جاتا ہے ہماری سمجھ میں نہیں آتا، کیونکہ اگر وہ ہے بھی تو بالکل اس طرح جیسے معشوق کی کمر معنی نہ ہونے کے برابر (بالکل معدوم)۔

مدعا یہ کہ واجب الوجود سے علیحدہ کائنات کو ایک جداگانہ چیز سمجھنا صحیح نہیں ہے۔

۵۔ حسرت اے ذوقِ خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی  
عشقِ پُر عریبہ کی گوں تنِ رنجور نہیں  
عشقِ پُر عریبہ :- عشقِ بنزد آتما، عشقِ جنگ جو۔  
گوں :- قابل، لائق۔

منہم یہ ہے کہ عشقِ جنگ جو کا تقاضا تو یہ ہے کہ اُس کا مقابلہ کیا جائے اور وہ ہمیں تباہ و برباد کر دے لیکن انبوس ہے میرا تنِ رنجور اس قابل نہیں کہ عشق کا پوری طرح مقابلہ کر سکے اور وہ مجھے پوری طرح خراب و برباد کر دے۔

۴۔ صاف درد کی کش پیمانہ ہم ہیں ہم لوگ

دائے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

صاف درد کی کش :- تلچٹ سے صاف شراب کا پیئے والا۔

ہم :- ہمیشہ جسے شراب کا موجد سمجھا جاتا ہے۔

منہذیم یہ ہے کہ ہم بادہ خواری میں ہمیشہ کے مقلد ہیں اور ایسی صاف شراب پینا پسند کرتے ہیں جو تلچٹ سے خالی ہو اس لئے اگر ہم کو انگوری شراب (جو سب سے بہتر ہوتی ہے) میسر نہیں تو اس پر انیس کرٹ کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے۔

## غزل (۱۰۱)

۵۔ دائے محمدی تسلیم و بداحالِ وفا

جانتا ہے کہ ہمیں طاقتِ فریاد نہیں

یہ :- دائے کا ہم معنی ہے یعنی بڑا ہو۔

منہذیم یہ ہے کہ ہم تو فریاد اس لئے نہیں کرتے کہ وہ خوئے وفا و تسلیم کے خلاف ہے لیکن وہ سمجھتا ہے کہ ہم فریاد کا حوصلہ ہی نہیں رکھتے۔

مدعا یہ کہ اگر وہ ہماری خاموشی کو صبر و ضبط کا نتیجہ سمجھتا تو ممکن ہے کسی وقت مائلِ کریم ہوتا لیکن اب یہ صورت باقی نہیں۔

۶۔ رنگِ کلینِ گلِ دلالہ پریشاں کیوں ہے

گر چہ سراغانِ سرِ رہ گزرِ باد نہیں

سراغانِ سرِ رہ گزرِ باد سے مراد دودھ چراغ ہیں جو ہول کے جھونکوں کے ساتھ روشن کئے جائیں اور ہوا انہیں فوراً بجھا دے۔

مفہوم یہ ہے کہ گلِ دلالہ کا رنگ خود داری اسی لئے پریشانِ داتر ہے کہ اُس کی حیثیت اُس چراغ کی سی ہے جو ہوا کے رُخ پر روشن کیا جائے اور ہوا اُسے بجھا دے۔  
مدعا یہ کہ دنیا میں مسرت بڑی ناپائیدار چیز ہے۔

۸۔ نفی سے کرتی ہے اثبات ترازش گویا

دی ہے جائے دہن اُس کو دم "ایجان نہیں"  
مشتوق کے دہن کو معدوم کہتے ہیں اور یہ بھی مانی ہوئی بات ہے کہ اُس کے دہن سے ہمیشہ "نہیں" نکلتی ہے اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ اُس کے دہن کا اثبات حریفِ نفی (نہیں نہیں) سے ہوتا ہے۔ یعنی اگر وہ ہر بات پر "نہیں" نہ کہتا تو ہمیں اس کے دہن کا بھی پتہ نہ چلتا۔

نہیں سے ہاں یا عدم سے وجود کا اثبات بڑے لطیف انداز میں کیا گیا ہے۔

## غزل (۱۰۴)

۲۔ دلِ نازک پہ اُس کے رحم آتا ہے مجھے غالب  
نہ کہ سرگرم اس کا فکر کہ الفت آدھانے میں  
سرگرم :- فارسی میں سرخوش کا مترادف ہے لیکن کنیت کسی کام میں زیادہ مہمک ہو جانے والے کو بھی کہتے ہیں۔

اس شعر میں غالب اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ محبوب کی الفت آزمائے کی کوشش نہ کر، کیونکہ الفت آزمائی بڑی سخت چیز ہے اور محبوب کا نازک دل مشکل ہی سے اس کا متحمل ہو سکتا ہے اس لئے نتیجہ یہ ہو گا کہ خودِ قہیں کو اس سے سفاقت ہوگی۔

## غزل (۱۰۸)

اہلِ تدبیر کی داماندرگیاں آبلوں پر بھی خرابا بندھتے ہیں  
جب پاؤں میں چھالے پڑ جاتے ہیں تو عموماً ان پر مہندی باندھ دیتے ہیں تاکہ  
چھالے اچھے ہو جائیں لیکن غالب کہتے ہیں کہ یہ چارہ سازدوں کی داماندرگی اور سعی بیجا  
ہے۔ کیونکہ جب آبلہ پاؤں پر بھی صحرانوردی سے باز نہ رکھ سکی تو اس کی خرابندی کیا باز  
رکھ سکتی ہے۔

لیکن اس صورت میں دوسرے مصرع میں بھی کمال استعمال ہے محل ہو جلے گا  
اس لئے بھی کہ پیش نظر شعر کا دوسرا مفہوم یہ ہو سکتا ہے کہ آبلوں پر خرابا بندھنا اگر اس  
لئے ہے کہ میں چل نہ سکوں تو بیکار بات ہے کیونکہ خود آبلے ہی مجھ کو صحرانوردی سے باز  
نہ رکھ سکے تو کیا ان پر مہندی لگانے سے میں صحرانوردی ترک کر دوں گا؟

## غزل (۱۱۲)

۲۔ دل کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے  
دیکھا تو ہم میں طاقتِ دیدار بھی نہیں

مفہوم یہ ہے کہ جب ہم حسرتِ دیدار کے لئے اپنے دل کو تباہ و برباد کر چکے تو پتہ  
چلا کہ یہ بالکل بیکار سی بات تھی کیونکہ اگر ہم کو دیدار کا کوئی موقع ملتا بھی تو ہم اس سے  
کیا فائدہ اٹھا سکتے تھے، جب کہ ہم میں خود دیدار کی طاقت ہی موجود نہ تھی۔

۳۔ ملنا تو اگر نہیں آساں تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

مفہوم یہ ہے کہ اگر تجھ تک رسائی آسان نہ ہوتی یعنی دشوار ہوتی تو یہ بات ہمارے لئے سہل بنتی کیونکہ اس طرح ہم مایوس ہو کر خاموش بیٹھ جاتے لیکن چونکہ تیرا ملنا ناممکن نہیں ہے بلکہ غیر سے مل سکتا ہے اس لئے نہ ہمارا شوق آرزو کم ہوتا ہے اند نہ یہ جذبہ زناہت کہ تجھ سے ہر شخص مل سکتا ہے۔

۷۔ ڈرنا لہائے زار سے میرے خدا کو مان

آخر نوائے مرغِ گرفتار بھی نہیں

خدا کو مان :- خدا سے ڈر۔

مفہوم یہ ہے کہ لوگ جب کسی طائر کو گرفتار کرتے ہیں تو اس کی بقراری و فریاد پر انھیں رحم آجاتا ہے لیکن تو میری فریاد و زاری پر مطلق رحم نہیں کرتا۔ تو کیا میرے مالِ زار نوائے مرغِ گرفتار سے بھی کم ہیں جن کا اثر تجھ پر نہیں ہوتا۔

## غزل (۱۱۳)

۱۔ نہیں ہے زخم کوئی بخیمہ کے درخورد مرے تن میں

ہوا ہے تارِ اشکِ یاسِ رشتہ چشمِ سوزن میں

بخیمہ کے درخورد :- بخیمہ کے قابل

رشتہ :- دھاگہ

چشمِ سوزن :- سوئی کا ناکہ

چونکہ میرا جسم زخموں کی کثرت سے اتنا ناتواں ہو گیا ہے کہ اس میں ٹانکے لگانا ممکن



نہیں اور سوزن مایہ میں چوکی ہے اس لئے چشم سوزن کا ناگہ گویا اُس کا تارِ اشک ہے۔  
جس سے وہ اپنی ناکامی و مایہ می کا اظہار کر رہی ہے۔

۲۔ ہوئی ہے مانعِ ذوقِ تماشا، خانہ ویرانی

کفِ سیلاب باقی ہے بزرگِ پنبہ روزن میں  
منہم یہ ہے کہ سیلابِ اشک سے ہم نے اپنے گھر کو اس لیے ویران کر دیا تھا کہ ذوقِ  
تماشا کے لئے فضا زیادہ وسیع ہو جائے گی لیکن بد قسمتی دیکھئے کہ کفِ سیلاب روزن  
دیوار میں ردی کی ڈاٹ ہو کر رہ گیا ہے اور اب ہم روزنِ دیوار سے جھانک بھی نہیں سکتے۔

۳۔ ودیعت خانہ بیداد کا دشہائے مرثیہ گال ہوں

ننگین نامِ شاہد ہے مرا ہر قطرہ خول تن میں  
میرے جسم کا ہر قطرہ خوں گویا ایک نگینہ ہے جس پر کاوشِ مرثیہ گال نے معشوق کا  
نام کندہ کر دیا ہے اور میں اُن کا امانت دار ہوں۔ اسی منہم کو غالب نے دوسری جگہ  
اس طرح ظاہر کیا ہے :-

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب

خونِ جگر ودیعتِ مرثیہ گالِ یارِ تحفا

۴۔ بیاں کس سے ہو ظلمت گسری میرے شبستاں کی

شبِ مہم جو رکھ دیں پنبہ دیواروں کے روزن میں  
میرے شبستاں یا خواب گاہ کی تاریکی کا یہ عالم ہے کہ اگر روزنِ دیوار میں روشنی  
رکھ دیں تو وہ بھی چاند کی طرح روشنی دینے لگے۔ (انتہائی تاریکی میں ہر وہ شے جو سفید یا

ہو کافی نمایاں ہو جاتی ہے) شدت تاریکی کے اظہار میں انتہائی مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔

۵۔ نیکو ہش مانع بے لطفی شورِ جنوں آئی

ہوا ہے خندہ اجابِ بخیہ جیبِ دامن میں

نیکو ہش :- ملامت و تضحیک

چونکہ اجاب نے میری دیوانگی کی ہنسی اڑائی اور میں اُن کی ملامت و تضحیک کی وجہ سے جوشِ جنوں میں اپنے جیب و دامن کو چاک نہ کر سکا اس لئے یوں سمجھنا چاہیے کہ خندہ اجاب نے گویا میرے جیب و دامن کے لئے بخیہ کا کام دیا۔ (خندہ اور بخیہ کی مشابہت ظاہر ہے)۔

غزل (۱۱۴)

۴۔ بھلا اُسے نہ بھی کچھ مجھی کو رحم آتا مگر اثرِ نفسِ بے اثر میں خاک نہیں

”نفسِ بے اثر“ کہنے کے بعد یہ کہنا کہ اس میں اثر نہیں عجیب بات ہے۔

منہدم یہ ہے کہ اگر میرے آہ و نالہ کا اثر اُس پر نہیں ہوا تھا تو کم از کم خود مجھ پر اس کا اثر ہوتا اور میں اپنے حال پر رحم کھا کر نالہ کشی سے باز رہتا لیکن معلوم ہوا کہ میرا نالہ بے اثر اس لحاظ سے کہ محبوب کے دل میں کیفیتِ رحم نہ پیدا کر سکا (اتنا بے اثر ہے کہ خود مجھ پر بھی اس کا اثر نہ ہوا اور میں نالہ سے باز نہ آیا۔

غزل (۱۱۹)

۱۔ وارنتہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو

کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

دارتہ :- آزاد۔ بے پردا۔

مفہوم یہ ہے کہ ہمیں اس کی پردا نہیں کہ تم محبت ہی کر دے۔ تم عداوت ہی کر دے لیکن دوسرے ہی ساتھ۔ کوئی اور اس میں شریک نہ ہو۔

پہلا مصرعہ الجنا ہوا ہے۔ اگر دارتہ کے معنی بے پردا کے لئے جائیں تو پھر کیوں کے بعد نہ بیگاں ہو جاتا ہے، انداز بیان یہ ہونا چاہیے کہ ہم اس سے بے پردا ہیں کہ تم محبت ہی کر دے۔ دوسرے مصرعہ کا پہلا لفظ اہل لکھنؤ کے ذوق کے مطابق ذم کا پہلو لئے ہوئے ہے۔

۷۔ ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال

حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

انفعال یعنی کسی دوسرے کا اثر قبول کر لیا اس سے کچھ حاصل کرنا، ہمت کی کمی کی دلیل ہے، یہاں تک کہ اگر زمانہ سے عبرت حاصل کی جائے تو وہ بھی گویا زمانہ کا احسان لینا ہوگا اور یہ دون ہمت ہے۔ پہلے مصرعہ میں لفظ ہنگامہ محض برائے بیت استعمال ہوا ہے ورنہ بغیر اس کے بھی شعر کے معنی پورے ہو جاتے ہیں۔

۸۔ راستگی بہانہ بیگانگی نہیں

اپنے سے کر نہ غیر سے دشت ہی کیوں نہ ہو

راستگی :- آزادی۔ دشت :-

بیگانگی :- منارت ذمہ آشنائی

مفہوم یہ ہے کہ آزادی یا آزادہ روی اہل دنیا سے بیگانہ رہنے کا نام نہیں ہے بلکہ خود اپنے آپ سے دشت کر لے کا نام ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ صحیح آزادی خود اپنے آپ کو اغراض سے آزاد رکھنے کا نام ہے

یہاں تک کہ خود اپنے آپ سے بھی کوئی غرض وابستہ نہ ہوتا چاہیے۔

## غزل (۱۲۲)

۲۔ اپنے کو دیکھتا نہیں ذوقِ ستم تو دیکھ  
آئینہ تاکہ دیدہ پنچیر سے نہ ہو

تاکہ جب تک

پنچیر۔ شکار

یعنی اس کا ذوقِ ستم تو دیکھے کہ جب تک دیدہ پنچیر کا آئینہ سامنے نہ ہو وہ اپنی  
شکل دیکھتا ہی نہیں۔

جب کوئی جاؤر مر جاتا ہے تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں اور ان سے  
حیرانی کا اظہار ہونے لگتا ہے جس کی تعبیر آئینہ سے کی گئی ہے۔

## غزل (۱۲۳)

۱۔ وال پہنچ کر جو غش آتا ہے ہم ہے ہم کو  
صدرہ آہنگ زمیں بوس قدم ہے ہم کو

صدرہ۔ سو سو طرح سے۔

آہنگ۔ ارادہ

پئے ہم۔ پیہم، متواتر۔ فارسی میں پئے ہم بھی مستعمل ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ اس کے کوچہ میں پہنچ کر جو ہم کو غش بار بار آتا ہے تو اس کا سبب یہ

ہے کہ ہم سو سو بار اس کا نشانِ قدم چومنے کو زمیں بوس ہو جاتے ہیں۔

اگر قدم سے مراد خود اپنا قدم ہو تو مفہوم یہ ہو گا کہ ہم اپنا نقش قدم چومنا چاہتے ہیں۔

اس لئے کہ وہ کو چُر یا تک پہنچ سکا۔

۲۔ دل کو میں اور مجھے دل معبودِ فار کھتا ہے  
کس قدر ذوقِ گرفتاری ہم ہے ہم کو

ہم = باہم  
مفہوم یہ ہے کہ میں اور میرا دل دونوں ایک دوسرے کو معبودِ فار کھتے ہیں اور اس سے  
ظاہر ہے کہ ہم دونوں میں ذوقِ گرفتاری کتنا مشترک ہے۔

۳۔ ضعف سے نقشِ پئے مور ہے طوقِ گردن  
تیرے کوچہ سے کہاں طاقتِ رم ہے ہم کو

پئے مور :- پائے مور - چوہنٹی کا پیر

رم :- بھاگن - گریز کرنا فرار

مفہوم یہ ہے کہ تیرے کوچہ سے بھاگ کر کہیں اور چلا جانا ممکن نہیں کیونکہ ہمارے ضعف  
کا یہ عالم ہے کہ تیرے کوچہ میں پائے مور کا نشان بھی طوقِ گردن سے کم نہیں اور وہ ہمیں جلانے سے  
باز رکھتا ہے۔

۵۔ رشکِ مہرِ جی زرداثرِ بانگِ حزیں  
نالہِ مرغِ سحر تیغِ دودم ہے ہم کو

مہرِ جی :- مہسری

پہلے مصرعہ کے دونوں ٹکڑوں کا تعلق نالہِ مرغِ سحر سے ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ نالہِ مرغِ سحر میرے لئے دردِ دھاری تلواری ہے۔ یعنی ایک تکلیف تو مجھے



اس رشک سے ہوتی ہے کہ وہ بھی میری ہی طرح نالہ کرتا ہے اور شاید تیرا شیرائی ہے اور دوسری تکلیف یہ کہ اس کی آواز میں اثر ہے اور میری آواز میں نہیں ہے۔

۹۔ بتاؤ اس مژہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو قرار

یہ نیش ہو رگ جاں میں فرد تو کیوں کر ہو

اس شعر میں بڑی معیوب تعقید ہے۔ پہلے مصرعہ میں قرار فاعل ہے۔ کیونکر ہو کا جو

دوسرے مصرعہ کا قافیہ در دلیت ہے۔

اس کی تشریہں ہوگی۔ (اگر) اس مژہ کو دیکھ کر بتاؤ کہ اگر یہ فیشتر رگ جاں میں فرد ہو تو

مجھ کو قرار کیوں کر ہو (یعنی میں کیوں نہ بے قرار ہوں)۔

## غزل (۱۳۳)

۱۔ ہے بزمِ تباں میں سخن، آزرده لبوں سے

تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے

سخن کالبوں سے آزرده ہونا۔ بات نہ کر سکتا

اس شعر کے سمجھنے میں عام طور پر یہ غلطی کی جاتی ہے کہ لبوں سے سخن کی آزرده گی کو خود غالب

سے متعلق سمجھا جاتا ہے اور اس طرح مختلف تاویل کی جاتی ہیں حالانکہ اس کا تعلق بتوں سے

ہے اور مفہیم یہ ہے کہ بزمِ تباں کا یہ حال ہے کہ وہ کوئی بات ہی نہیں کرتے اور چاہتے یہ ہیں کہ

اُن کی خوشامد کی بجائے تو وہ کچھ بولیں۔ اس لئے ہم ایسے خوشامد طلبوں سے سخت تنگ آگئے ہیں۔

۳۔ رندانِ درِ مے کد، گستاخ ہیں زاہد

زہار نہ ہونا طرث ان بے ادبوں سے

طرف :- ناری میں متقابل کو کہتے ہیں۔  
یعنی اسے زاہد رندوں کے منہ کبھی نہ لگنا۔ یہ بڑے بے ادب اور مُنہ کھپٹ ہیں۔

۴۔ بیدار و نازیکہ کہ جاتی رہی آخو ہر چند میری جان کو تھار بٹ لبوں کے  
منہ پر ہے کہ ہر چند میری جان کا تعلق صرت لبوں سے ہاں رہ گیا تھا یعنی جان لبوں پر  
ساکرتی تھی (لیکن تقاضائے وفا کا ظلم دیکھئے کہ اسے یہ بھی گوارا نہ ہوا اور جان و لب کا تعلق  
بھی اس نے توڑ دیا۔

### غزل (۱۳۶)

پٹنیا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے  
دلے مشکل ہو حکمت دل میں سو زغم چھپانے کی  
پر نیاں :- رشتی کپڑا جس سے آگ فوراً لپٹ جاتی ہے۔  
مدعا یہ کہ آگ پر نیاں میں لپٹ کر تو اپنے آپ کو چھپا سکتی ہے میں اپنے سوزِ غم کو کسی  
طرح نہیں چھپا سکتا۔

### غزل (۱۳۷)

۱۔ حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھا اے آرزو خرامی  
دل جوشِ گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی  
آرزو خرامی :- آرزو کرنا

ڈوبی ہوئی اسامی :- وہ کاشتکار جس سے لگان وصول نہ ہو سکے۔  
مفہوم یہ ہے کہ جوشِ گریہ سے کوئی امید کامیابی کی قائم کرنا بے کار ہے کیونکہ اک ڈوبی

ہوئی اسامی کی طرح اس سے بھی کچھ وصول نہیں ہو سکتا۔

## غزل (۱۳۸)

۲۔ حالانکہ ہے یہ سیلیٰ خار اسے لالہ رنگ  
غافل کو میرے شیشہ پہ سے کا گمان ہے

سیلی پتھر ضرب

خار آ پتھر

مفہوم یہ ہے کہ میرا شیشہ تو پتھر کی ضرب سے لالہ رنگ ہے لیکن غافل یہ سمجھتا ہے کہ اس میں شراب بھری ہوئی ہے۔ ناقص شعر ہے۔ کیونکہ پتھر کی ضرب سے شیشہ ٹوٹ جاتا ہے۔ لالہ رنگ نہیں ہو سکتا اور اگر شیشہ سے مراد دل لیا جائے تو پھر پتھر کی ضرب کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

۴۔ کی اُس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا  
آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

گرم کا تعلق سینہ سے نہیں ہے۔

جا گرم کرنے کا مفہوم فارسی میں قیام کرنے اور بیٹھنے کا ہے۔  
مفہوم یہ ہے کہ اُس نے سینہ اہل ہوس میں اس لئے اپنی جگہ بنائی ہے کہ وہ ٹھنڈا یعنی گرمی عشق سے خالی ہے اور قیام کے لئے عموماً ٹھنڈی جگہ ہی کو پسند کیا جاتا ہے۔

۷۔ ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا

کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے

مفہوم یہ ہے کہ غم کی شدت نے جگر کو اتنا مٹا دیا کہ اب اُس کی جگہ صرف داغ رہ گیا

ہے اس لئے اگر میں کسی سے یہ کہوں بھی کہ یہ داغِ جگر کا نشان ہے تو اُسے کون مانے گا۔

## عزل (۱۴۱)

۱۔ اگر خاموشی سے فائدہ اخفاے حال ہے

خوش ہوں کہ میری بات سمجھنا محال ہے

یعنی اگر لوگ اپنی خاموشی سے یہ فائدہ اٹھاتے ہیں کہ اُن کا حال کسی پر ظاہر نہ ہو تو میں بھی اپنی گویائی سے خوش ہوں کیونکہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ بھی لوگ نہیں سمجھ سکتے یعنی جو فائدہ دوسرے لوگ خاموشی سے حاصل کرتے ہیں وہ میں اپنی گویائی سے حاصل کرتا ہوں۔ گویا ابدوں کی خاموشی اور میری گویائی بہ لحاظِ نتیجہ دونوں ایک ہی ہیں۔

اس میں غالب نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ میری شاعرانہ بلند خیالی تک مشکل ہی سے کوئی شخص پہنچ سکتا ہے۔

۲۔ کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گیلہ

دلِ فردِ جمع و خرجِ زباں ہائے لال ہے

فردِ جمع و خرج، اُس کا غذا کو کہتے ہیں جس میں جمع و خرج کا حساب درج ہوتا ہے (بہی کھاتہ)۔ یہاں مراد محض دفتر یا ریکارڈ ہے۔  
زباں ہائے لال :- گوشتی زبانیں۔

اس شعر کا مفہوم واضح نہیں۔ اس کا ایک مطلب تو یہ ہو سکتا ہے کہ میں حسرتِ اظہار کا

ٹھیک کس سے کر دوں جب کہ خود میرا ہی دل اظہارِ حال سے قاصر ہے۔ اس صورت میں "زباں ہائے لال سے خود غالب کی گنگ زبان مراد ہوگی۔ لیکن اگر "زباں ہائے لال" کا تعلق دوسروں سے ہو تو پھر مفہوم یہ ہوگا کہ جب لوگ میرا حال پوچھتے ہی نہیں۔ تو پھر میں حسرتِ اظہار کا کلمہ کس سے

کروں۔ زیادہ قرین قیاس ہی مفہوم ہے۔ گو اس صورت میں "زباں اے لال" بہ صورت جمع استعمال کرنے کا کوئی عمل نہیں ہے۔

۳۔ کس پردہ میں ہے آئینہ پرداز، اے خدا

رحمت کہ غدر خواہ لب بے سوال ہے

آئینہ پرداز، محو آرائش

رحمت کے بعد لفظ "مخدون" ہے۔

شاعر خدا کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تو کس پردہ میں محو آرائش ہے۔ سامنے آ اور اس کا انتظار نہ کر کہ میں غدر گناہ پیش کروں۔ کیونکہ میرا لب بے سوال (یعنی میرا کچھ نہ کہنا) ہی میری بڑی معذرت ہے جس پر تجھے رحم کرنا چاہیے۔ مدعا یہ کہ جو کچھ دینا ہے۔ بے طلب دے۔ سوال کا انتظار نہ کر۔

۴۔ ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی

اے شوق منغل یہ تجھے کیا خیال ہے

دوسرے مصرع میں "شوق منغل" غور طلب ہے۔ اگر یہ ترکیب توصیفی ہو اور منغل کو شوق کی صفت قرار دیا جائے تو پہلا مصرعہ بے معنی سا ہو جاتا ہے کیونکہ جب شوق خود محبوب کے خیال دشمنی پر منغل ہے تو پھر یہ کہنے کی کیا ضرورت باقی رہتی ہے کہ ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی! اس لئے اگر شوق اور منغل دونوں کو علیحدہ علیحدہ رکھ کر منغل کے بعد لفظ "ہو" مخدون تسلیم کیا جائے تو البتہ پہلا مصرعہ اپنی جگہ ٹھیک ہے اور اس صورت میں مفہوم یہ ہو گا کہ اے شوق تیرا خیال کہ محبوب تیرا دشمن ہے صحیح نہیں اور اس بدگمانی پر تجھے منغل (شرمندہ) ہونا چاہیے۔ ہو سکتا ہے دوسرا مصرعہ یوں ہو طرے شوق منغل ہو۔ تجھے کیا خیال ہے۔



۵۔ مشکیں لباسِ کعبہ، علی کے قدم سے جان

نافِ زمین ہے نہ کہ نافِ غزال ہے  
 مشکیں لباس سے یاہ لباس نہیں، بلکہ مشک کی سی خوشبو دینے والا لباس مراد ہے۔  
 نافِ زمین سے مراد مرکزِ زمین ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کعبہ نافِ زمین ہے۔  
 نافِ غزال: ہرن کی ناف جس کے اندر مشک پیدا ہوتا ہے۔  
 مفہوم یہ ہے کہ کعبہ کے لباس سے اگر مشک سی خوشبو آتی ہے تو اُس کی وجہ یہ ہے کہ  
 حضرت علیؑ وہاں پیدا ہوئے تھے، درنہ کعبہ گو نافِ زمین بھی مگر نافِ غزال تو نہیں کہ اس  
 سے مشک کی خوشبو پیدا ہو۔

۶۔ دشتِ پیرِ میری عرصۂ آفاق تنگ ہے

دریا زمین کو عسریٰ انفعال ہے

عرصۂ آفاق سے مراد عرصۂ زمین ہے۔  
 مفہوم یہ ہے کہ زمین کی وسعت میری دشتِ دھواںوردی کے لئے اتنی تنگ تھی کہ زمین  
 ہم کو دیکھ کر شرم سے پسینہ پسینہ ہو گئی اور دیباۓ عسریٰ انفعال بن گئی۔

۷۔ ہستی کے مت فریب میں آجایو اسد

دنیا تمام حلقۂ دامِ خیال ہے

غالب اپنے آپ سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہستی یا عالم موجودات کے فریب  
 میں نہ آجانا۔ یہ سراسر دہم و خیال ہے اُن کا وجود بظاہر کہیں نہیں۔

## غزل (۱۳۳)

۱۔ ایک جا حرفِ وفا لکھا شودہ بھی مٹ گیا

ظاہر اکا غز ترست خط کا غلط بردار ہے

غلط بردار کا غز وہ کا غز ہے جس سے کوئی حرفِ بآسانی مٹایا جاسکے، لیکن یہاں خود کا غز کو اس معنی میں غلط بردار کہا گیا ہے کہ وہ خود حرفِ غلط کو مٹا دیتا ہے۔  
چونکہ محبوب نے اپنے خط میں کسی جگہ غلطی سے حرفِ وفا لکھ دیا تھا اس لئے وہ آپ ہی کا غز سے مٹ گیا اور عاشق کو اس کی تردید کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

۲۔ جی جلیے ذوقِ فنا کی ناتمائی پر نہ کیوں

ہم نہیں جلتے نفس، ہر چند آتش بار ہے

ہم چاہتے تو یہ ہیں کہ کسی طرح ایک دم جل کے فنا ہو جائیں لیکن باوجود اس کے کہ ہمارا نفس آتش بار ہے ہم جل نہیں سکتے اور اس طرح ذوقِ فنا کے پرے نہ ہو سکنے پر ہمارا جی ہیرا جلتا رہتا ہے۔

۴۔ ہے وہی بدستِ ہر ذرہ کا خود عذر خواہ

جس کے جلوہ سے زمین تا آسمان سرشار ہے

عذر خواہ ۱۔ معذرت کرنے والا۔

مفہوم یہ ہے کہ جس کے جلوہ سے زمین تا آسمان مست و سرشار ہے وہ جانتا ہے کہ یہاں کے ہر ہر ذرہ کو مست و سرشار ہونا چاہیئے۔

۵۔ مجھ سے مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی

زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے

غالب نے یہ شعر بالکل موثر کے رنگ میں کہا ہے۔

غالب معشوق سے کہتا ہے کہ اب تو مجھے یہ بات یاد نہ دلا کہ میں تجھے اپنی زندگی کہا

کہتا تھا۔ کیونکہ آج کل میں زندگی سے بیزار ہوں

## غزل (۱۲۵)

۱۔ مری ہستی نضائے حیرت آباد تھا ہے

جسے کہتے ہیں نبالہ وہ اس عالم کا عقار ہے

مفہوم یہ ہے کہ مٹاؤں کے مجموعہ نے مجھے حیرت کدہ بنا دیا ہے اور عالم حیرت میں  
انراں خاموش رہتا ہے اس لئے نالہ و فریاد کا کیا ذکر۔

نالہ و فریاد کو عالم حیرت کا عقار کہنا اس بنیاد پر ہے کہ عقار کا بس نام ہی نام ہے۔  
بظاہر اس کا کہیں وجود نہیں پایا جاتا۔

۲۔ نہ لای شونخی اندیشہ تاب رنج ز میدی

کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے

جب انسان مایوس ہوتا ہے تو کف افسوس ملتا ہے اور جب باہم عہد و پیمان ہوتا

ہے تو بھی ہاتھ سے ہاتھ ملایا جاتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اس میں شک نہیں کہ عالم یاس میں کف افسوس ضرور ملتا ہوں لیکن

چونکہ ناامیدی اور یاس کی تکلیف میرے لئے ناقابل برداشت ہے اس لئے میں اپنے دل کو

سمجھاتا ہوں کہ میرا کف افسوس ملنا ناامیدی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ یہ تجدید تمنا کا عہد و پیمان ہے۔

## عقزل (۱۳۶)

۱۔ رحم کر ظالم کہ کیا بُودِ چراغِ کشتہ ہے  
نہضِ بیمارِ دُعا دُودِ چراغِ کشتہ ہے

بُود۔ مہنتی

چراغِ کشتہ :- بجھا ہوا چراغ۔

دُود :- دھواں۔

غالب نے چراغِ کشتہ عنقریب بجھ جانے والے چراغ کے مفہوم میں اُتھال کیا ہے  
بجھے ہوئے چراغ کے مفہوم میں ہمیں درنہ طلبِ رحم کا فقرہ بے کار ہو جانا۔  
مددِ عیاض کہ ترا بیمارِ دُعا اب زندگی کی آخری سانسیں لے رہا ہے اور چند گھنٹوں کا زمانہ  
ہے اس لئے اس وقت تو تجھے رحم کرنا ہی چاہیے  
نہضِ کو دُودِ چراغِ کشتہ سے تشبیہ دینا اس بنا پر ہے کہ اظہارِ آخری وقت کی نہضِ کو  
نہضِ دُودِی کہتے ہیں۔

۲۔ دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے ہمیں

درنہ بے رونقی سیرِ چراغِ کشتہ ہے

چراغ کا فائدہ اسی میں ہے کہ وہ بجھ جائے دے رونق ہو جائے کیوں کہ اس سے اس  
کا جلنا ختم ہو جاتا ہے لیکن ہماری حالت یہ ہے کہ جب ایک آرزو فنا ہوتی ہے تو دوسری  
آرزو پیدا کر لیتے ہیں اور اس چراغ کو بجھنے نہیں دیتے۔

## عزل (۱۴۷)

۱۔ چشمِ خواباں، خامشی میں بھی نوا پر داز ہے

سُرمہ تو کہوے کہ دردِ شعلہ آواز ہے  
اپنی آنکھوں کو نوا پر داز کہنا اسی بنا پر ہے کہ باوجود خامشی کے ان میں ایک ایسی کیفیت  
ضرور پائی جاتی ہے جیسے وہ کچھ کہہ رہی ہوں لیکن اس خیال کے افکار کے لئے غالب کی  
مشاور پسند نطرت نے شعلہ آواز اور سُرمہ کی عبرت میں اس کے لئے دھواں بھی پیدا کر دیا  
در نہ اصل مفہومِ معرفت یہ ظاہر کرنا ہے کہ معشوق کی سُرمہ آلود آنکھیں باوجود کچھ نہ کہنے  
کے بہت کچھ کہہ جاتی ہیں۔

## ۲۔ پیکرِ عشاق، سازِ طالعِ ناساز ہے

نالہ گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے  
غالب نے اس شعر میں نہایت ناگوار مبالغہ و تعبیر سے کام لیا ہے۔ عشاق، عاشق کی  
جمع ہے اور ایک فارسی راگنی کا بھی نام ہے اس لئے اُس کو سامنے رکھ کر غالب نے ساز بھی  
پیدا کیا اور ”طالعِ ناساز“ کی رعایت سے ناموافق سیارہ بھی ڈھونڈ ڈھونڈ نکالا اور پھر اپنے  
نالہ کو اس سیارہ کی آواز گردش قرار دیا ہے۔ در نہ صرف کہنا یہ تھا کہ ہماری آہ دزاری  
کا سبب صرف ہماری ازلی نصیبی ہے اور ہم پیدا ہی اس لئے ہوئے ہیں کہ نالہ و فریاد کرتے رہیں۔

## ۳۔ دستگاہِ دیدہ نہ بہارِ محبوں دیکھنا

یک بریاں جلوہ گلِ فرشِ پاندا ہے

دستگاہ - قدرت - کمال۔



ایک بیاباں جلوہ گل: ایک وسیع تخریب گل۔  
 فرش پا انداز: وہ فرش جو کسی کے خیر مقدم کے لئے اُس کی راہ میں بچھایا جاتا ہے  
 اور عموماً سرخ کپڑے کا ہوتا ہے۔  
 کہنا صرف یہ ہے کہ مجنوں نے اپنی چشمِ خونبار سے سارے دشت کو رنگین بنا دیا ہے  
 لیکن اس کو ظاہر اس طرح کیا ہے کہ دشت میں جو وسیع جلوہ گل نظر آتا ہے وہ مجنوں کی  
 خونبار آنکھوں کا پیدا کیا ہوا ایک فرشِ پا انداز ہے۔

۱۔ عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی

میری دشت تری شہرت ہی سہی

اس غزل میں ردیف (ہی سہی) کا استعمال آسان نہ تھا اور مطلع کے دوسرے مصرعہ  
 میں غالب بھی ردیف کا صحیح استعمال نہ کر سکے "ہی سہی" ہمیشہ اُس وقت استعمال ہوتا  
 ہے جب کسی نامناسب یا گری ہوئی بات کو بدوجہ مجبوری تسلیم کر لیا جائے۔

اب اس شعر کے مفہوم پر غور کیجئے۔

غالب جب اپنے عشق کا اظہار کرتے ہیں تو معشوق بگڑ کر کہتا ہے کہ یہ عشق نہیں دشت  
 ہے غالب یہ سن کر معشوق سے کہتے ہیں۔ چلو عشق نہیں دشت ہی سہی لیکن اس سے تو  
 انکار ممکن نہیں کہ میری یہی دشت تمھاری شہرت کا باعث ہے۔

۲۔ میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی

اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی

اس شعر کے دو مفہوم ہو سکتے ہیں۔

۱) ایک یہ کہ معشوق ایک مجلسِ منفرد کرتا ہے لیکن اس میں غالب کو باریابی کی

اجازت نہیں ملتی۔ غالب شکایت کرتے ہیں تو معشوق کہتا ہے کہ یہ کوئی مجلس نہیں ہے بلکہ خلوت کی ایک صحبت ہے اس پر غالب کہتے ہیں۔

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی اسے وہ مجلس نہیں خلوت ہی ہے  
(۱۲) دوسرا مفہوم یہ کہ مجلس میں غالب کی شرکت کی اجازت نہیں دیتا اور کہتا ہے کہ  
تمہاری شرکت سے رسوائی کا اندیشہ ہے اس پر غالب کہتے ہیں کہ اس میں رسوائی کی تو  
کوئی بات نہیں لیکن اگر تم ایسا ہی سمجھتے ہو تو مجلس نہ سہی خلوت ہی میں بلاؤ۔

۴۔ ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے

غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے

یہ شعر موہن کے رنگ کا ہے جس میں بالکل نئے انداز سے اپنی محبت کا اظہار کیا ہے۔  
غالب نے غیر سے محبوب کی رسم در راہ دیکھ کر کہا کہ تو اُس سے کیوں ملتے ہے جب کہ  
وہ تجھ سے محبت نہیں بلکہ صرف محبت کا اظہار کرتا ہے۔ محبوب نے کہا کہ "نہیں تم غلط کہتے  
ہو اُسے ذاتی تجھ سے محبت ہے" یہ سن کر غالب نے کہا کہ "چلو مان لیا کہ غیر کو تم سے  
محبت ہے لیکن اس کے معنی یہ تو نہیں کہ مجھے محبت نہیں ہے۔ کیونکہ تجھ سے میرا محبت نہ کرنا  
خود اپنے آپ سے دشمنی کرنا ہے اور ظاہر ہے کہ کوئی شخص آپ اپنا دشمن نہیں ہو سکتا۔  
یعنی غیر کا تجھ سے محبت کرنا تو صرف لطفِ صحبت کے لئے ہے، لیکن میرا محبت کرنا تو میری  
مجبوری ہے کیونکہ وہی میری زندگی ہے۔

۵۔ اپنی ہی ہستی سے ہو جو کچھ ہو

آگہی گر نہیں، غفلت ہی ہے

اپنی ہستی سے آگہی بھی عرفانِ حق ہے اور اپنے آپ سے غفلت (یعنی اپنے آپ کو

بھلا دینے یا مٹا دینے کا نتیجہ بھی نہ ہی ہے۔

مدعا یہ کہ معرفتِ خداوندی کا تعلق اپنی ہی ذات سے ہے خواہ ہم آگاہی سے کام لیں

یا غفلت سے۔

غفلت کا لغوی مفہوم بھلا دینے یا ترک کر دینے کا ہے۔

## غزل (۱۴۹)

۱۔ ہے آرمیدگی میں نیکویش بجا مجھے صبحِ وطن ہے خندہ دندان نما مجھے

آرمیدگی :- آرام طلبی

نیکویش :- ملامت

میری آرام طلبی یقیناً قابلِ ملامت ہے اور میں ایسا معوس کرتا ہوں کہ صبحِ وطن بھی مجھ پر ازراہ طنز سنس رہی ہے صبح کو خندہ دندان نما کہنے کی وجہ ظاہر ہے۔

۴۔ کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں

آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا بھگے

نکہتِ گل سے حیا آنے کا سبب یہ ہے کہ وہ باغ میں محبوب کی بے حجابیوں کی یاد

دلالتی ہے اور چونکہ باغ میں بے حجابیوں سے کام لینا گویا سرِ عام بے حجاب ہو جانا ہے اس

لئے عاشق کو مشق کی اس عدمِ حیا پر حیا آنا ہی چاہیے

## غزل (۱۵۲)

۱۔ زقارِ عمر قطع رہ اضطراب ہے

اس سال کے حساب کو برقِ آفتاب کے

سال سے مراد عمر ہے۔

دنیا میں عمر بسر کرنا گویا انتہائی اضطراب اور بے چینی کے دن کاٹنا ہیں۔ اس لئے عمر کا حساب آفتاب کی گردش سے نہیں بلکہ تابشِ برق سے کرنا چاہیے۔

۲۔ مینکے مے ہے سرزد، نشاطِ بہار سے

بالِ تندرزد، جلوہ موجِ شراب ہے

تندرزد - چکور

غالب نے اس شعر میں اپنے لطفِ میخواری کا ذکر کیا ہے اور استعارہً تا مینا کی سرزد اور موجِ شراب کو "بالِ تندرزد" قرار دے کر گویا باغِ کاسماں پیدا کیا ہے۔

۴۔ نظارہ کیا حریت ہو اُس برقِ حُسن کا

جوشِ بہار، جلوہ کو حُسنِ نقاب ہے

اُس حُسنِ برقِ پاش کا نظارہ جس کا نقاب خود بہار ہو کون کر سکتا ہے۔  
برق کے استعمال کا کوئی موقع نہ تھا۔ اگر برقِ حُسن کی جگہ جانِ حُسن کہا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔

## غزل (۱۵۳)

۲۔ ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گر اندیشہ میں ہے

آبِ گینہ تندی صبا سے پھلا جائے ہے

اس شعر میں دل کی قہیر آگینہ سے اور اندیشہ کی تندی صبا سے کی گئی ہے۔  
اندیشہ فکر و تامل کو کہتے ہیں لیکن یہاں خیال کی بندی مراد ہے۔

مدعا یہ کہ اگر میری گرمی خیال کا یہی عالم رہا تو میں خود اس سے فنا ہو جاؤں گا  
جیسے شراب کی تیزی سے شیشہ پگھل جائے۔

## غزل (۱۵۴)

۱۔ گرم فریاد رکھا شکلِ نہالی نے مجھے  
تب اماں ہجر میں دی بردِ لیاالی نے مجھے  
شکلِ نہالی :- قالین یا بستر کے نقش و نگار  
بردِ لیاالی :- راتوں کی سردی  
ہجر کی راتیں میرے لئے اس قدر سرد تھیں کہ اگر بستر کی تصویر دلوں کو دیکھ کر مجھے  
محبوب کی یاد نہ آجاتی اور میں اُس کو یاد کر کے سرگرم فریاد نہ ہوتا تو زندہ نہ رہتا۔

۲۔ نسیہ و نقدِ دُعا کی حقیقت معلوم  
لے لیا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھے

نسیہ :- قرض

دُعا عالم :- دنیا و عقبیٰ

نقد سے مراد دنیا ہے اور نسیہ سے عقبیٰ مفہم یہ ہے کہ میں خوب جانتا ہوں دنیا  
عقبیٰ کا سودا کس طرح ہوا کرتا ہے، اس لئے میری ہمتِ عالی نے یہ سودا گرا کر لیا اور مجھے  
دین و دنیا کسی کے ہاتھ بکنے نہ دیا۔



۳۔ کثرتِ آرائی وحدت ہے پرستاریِ دہم

کر دیا کافر، ان اصنامِ خیالی نے مجھے

”کثرتِ آرائی وحدت“ سے مراد دوست کو کثرت میں جلوہ گرد دیکھنا ہے۔ مدعا یہ کہ واجب الوجود کا یہ تصور کہ وہ ہر چیز میں نمایاں ہے محض دہم پرستی اور خیالی اصنام پرستی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سارا عالم خود کھلی حیثیت سے خدا ہے اور یہ سمجھنا کہ خدا فلاں فلاں صورتوں میں جلوہ گر ہے، جذبہ وحدت پرستی کے منافی ہے۔

## غزل (۱۵۵)

۱۔ کارگاہِ ہستی میں لالہ داغِ ساماں ہے

برقِ خرمنِ راحتِ خونِ گرمِ دہقاں ہے

مدعا یہ کہ دنیا میں انسانی سعی و عمل کا کمال رنجِ دالم کے سوا کچھ نہیں۔ مثلاً لالہ کو دیکھئے کہ دہقان کس محنت سے لالہ اگاتا ہے لیکن جب وہ اگتا ہے تو وہ یکسر داغِ نظر آتا ہے۔

۲۔ غنچہِ ماشگفتنہا، برگِ عافیت معلوم

بادِ جودِ دُجعی، خوابِ گلِ پرشیاں ہے

غنچہ کو دیکھئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پنکھڑیاں ایک جگہ سمیٹے بیٹھے بڑا مطمئن سا ہے لیکن یہ اسی وقت تک ہے جب تک وہ پھول نہیں بنا اور ہر پھول بنا اور اس کی پنکھڑیاں منتشر ہوئیں۔

۳۔ ہم سے رنجِ بیتابی کس طرح اٹھایا جائے

داغِ پشتِ دستِ عجزِ شعلہِ خس بدنداں ہے  
خس بدنداں ہوتا۔ اظہارِ عجز کرنا۔ "پشتِ دستِ برز میں نہادن" فارسی میں کورنش  
یا اظہارِ فروتنی کو کہتے ہیں۔

شعلہ کو خس بدنداں "اس لئے کہا گیا ہے کہ یہ خس و خاشاک ہی سے پیدا ہوتا ہے اور  
داغ کو پشتِ دست کہنا اس کی ظاہری حالت کے لحاظ سے ہے۔  
مدعا یہ کہ جس دنیا میں داغ و شعلہ کی عاجزی کا یہ عالم ہو وہاں رنجِ بیتابی دنیا کا می  
اٹھانا کتنا مشکل ہے۔

## غزل (۱۵۷)

۵۔ رنجِ رہ کیوں کھینچے داماندگی کو عشق ہے

اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے

داماندگی، خستگی۔ مراد اپنی داماندگی ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ جب منزل میں ہمارے قدم انتہائی خستگی کی وجہ سے نہیں اٹھتے تو ہم  
کیوں رنجِ رہ کیوں اختیار کریں۔

مدعا یہ کہ اس دنیا کی تگ و دو محض سعی بے حاصل ہے اور اس کا نتیجہ اس کے سوا کچھ  
نہیں کہ ایک انسان بہ حالتِ مایوسی ایک جگہ تھک کر بیٹھ جائے۔

۶۔ جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہمارا دل بھی

نقشہ شورِ بیامت کس کے آبِ گل میں ہے

معتوق نے غالب سے کہا کہ تیرے دل میں آتشِ دوزخ بھری ہوئی ہے۔ غالب نے

کہاں یہ ایسا ہی ہوگا جیسا تو کہتا ہے لیکن یہ تو بتا کہ فتنہ شیر قیامت کا تعلق کس کے خمیر سے ہے، میرے یا تیرے؟

## غزل (۱۶۳)

۸۔ کی ہم نفسوں نے اثر گر یہ میں تقسیر

اچھے رہے آپ اس سے مگر مجھ کو ڈر آئے

ہم نفس :- سنا تھی :- احباب - اس شعر میں کئی باتیں محذوف ہیں۔

غالب کے احباب نے محبوب کے پاس جا کر غالب کی شدت گر یہ دزاری کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس کا اثر کہاں تک نہ ہوگا۔ اس پر محبوب نے کہا کہ گر یہ دزاری کے اثر کا خیال غلط ہے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو مجھ پر اس کا اثر ضرور ہونا چاہیے تھا۔ یہ دلیل سن کر غالب کے احباب نے بھی اس کی تصدیق کی اور لوٹ کر غالب سے سارا حال بیان کیا۔ غالب نے یہ ساری داستان سن کر یہ شعر کہا۔

## غزل (۱۶۵)

۱۔ جنوں تہمت کشِ شکیں نہ ہو گر شادمانی کی

نمکِ پاشِ خراشِ دل ہے لذتِ زندگانی کی

اگر کچھ زمانہ ہم نے خوشی سے گزار لیا اور تھوڑی بہت زندگی کی لذت حاصل کر لی تو اس سے ہمارے ذوقِ جنوں پر شکیں کی تہمت نہ رکھنا چاہیے کیونکہ زندگی کی عارضی لذت تو اور زیادہ زخمِ دل پر نمک چھڑکتی ہے۔ پہلے مسرعہ کے پہلے ٹکڑے میں ”نہ ہو“ ”یکوں نہ ہو“ کی جگہ استعمال کیا گیا ہے۔

۲۔ کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی  
 ہوئی زنجیر موجِ آب کو فرصتِ روانی کی  
 ہستی کی کشمکش سے آزادی حاصل کرنے کی کوشش فضول ہے کیونکہ اس سے آزادی ممکن  
 نہیں۔ مثلاً پانی کی موج کو دیکھئے کہ وہ روانی کے لئے آزاد ہے لیکن پھر بھی اس کے پاؤں میں زنجیر  
 پڑی ہوئی ہے۔  
 (موجوں کی صورت زنجیر کی سی ہوتی ہے)۔

۳۔ پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہِ طفلان ہے  
 شرارِ سنگ نے تربت پہ میری گلفشانی کی  
 میرے مرنے کے بعد بھی میری قبر لوگوں کی جو لال گاہ بنی ہوئی ہے جس پر وہ تھرپھٹکتے  
 ہیں اور ان تھریوں سے جو شرارے نکلتے ہیں وہ گویا پھول ہیں جو میری تربت پر چڑھ لے  
 جاتے ہیں۔  
 مدعا یہ کہ میری تربت پر شرارِ افشانی بھی گل افشانی کی صورت رکھتی ہے۔

## غزل (۱۶۶)

۱۔ نگویش ہے سزا فریادی بیدارِ دلبر کی  
 مبادا خندہٴ دندانِ ناپوسِ محشر کی  
 معشوق کے ظلم کی فریاد قابلِ ملامت چیز ہے اس لئے کہیں ایسا نہ ہو کہ قیامت کے  
 دن میں محبوب کے ظلم کی فریاد کر دے اور صبحِ محشر میری سہمی اڑے۔

۲۔ رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنوںِ رشکی بخشنے

اگر بودے بے بجائے دانہ دہقاں نوکِ نشتر کی  
مشہور ہے کہ ایک بار لیلیٰ نے قصہ کھلوائی تو مجنوں کی رگِ خون دینے لگی۔ اسی روایت کے  
پیشِ نظر غالب نے یہ شعر کہا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ اگر دہقاں دشتِ مجنوں میں دانہ کی جگہ نوکِ نشتر  
بودے تو عجب نہیں کہ رگِ لیلیٰ بھی اُس کی خلسِ محسوس کرنے لگے۔

۳۔ پر پر دانہ شاید بادبانِ کشتی مے تھا

ہوئی مجلس کی گرمی سے روانیِ ساغر کی  
ہر مجلس میں شمعِ روشن کی جاتی ہے جس پر پر دانے آکر گرتے ہیں اور پھر دیرِ شراب چلت  
ہے اُس کو سامنے رکھ کر غالب نے پر پر دانہ کو کشتی مے کا بادبانِ فرض کیا اور اس کشتی کی روانی  
کو دیرِ ساغر سے ظاہر کیا۔ نہایت دور از کار اور بے لطفِ تخمیل ہے۔

۴۔ کڑوں بیدادِ ذوقِ پریشانی عرض کیا قدرت

کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میرے شہر کی

پریشانی : پر داز : پر پھر پھر انا

شہر : سب سے بڑا پر جس کی مدد سے طائر اڑتا ہے۔

اس شعر کے دو مفہوم ہو سکتے ہیں۔

ایک یہ کہ بہت کم عمری ہی میں میں نے ذوقِ پر داز میں اپنے پر اس قدر پھر پھڑکے کہ  
جب اڑنے کا زمانہ آیا تو معلوم ہوا کہ شہر بیکار ہو چکا ہے اور یہ اتنا بڑا ظلم میرے شوقِ  
پر داز کا ہے جس کا اظہار ممکن نہیں۔

دوسرا مفہوم یہ ہے کہ ذوقِ پر داز سے مجبور ہو کر میں نے اڑنے کا قصد کیا تو معلوم



ہوا کہ شہر پہلے ہی سے بیکار ہیں۔ دراصل یہ ظلم بھی مجھ پر ذوقِ پر داز کا ہے کیونکہ اگر وہ مجھے  
مجبور نہ کرتا تو مجھ کو احساسِ بے پرواہی بھی نہ ہوتا۔

## غزل (۱۶۷)

۲۔ ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے  
یاں تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے

اس شعر کے بنیاد اُردو کے ایک محاورے پر قائم ہے اور وہ یہ کہ جب کوئی چیز بہت  
کم ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں کہ "بس قسم کھانے کو ہے" یعنی اتنی کم ہے کہ اگر ہم سے کیہی قسم نہ  
کھلو اے تو ہم اُس کے وجود سے انکار کر دیں۔

اس شعر میں غالب بھی یہی کہنا چاہتے ہیں کہ ہم بالکل مٹ چکے ہیں اور ہماری ہستی  
صرف کہنے کو رہ گئی ہے۔ پہلے مصرعہ میں لفظِ دلیل بہ معنی حجت و برہان استعمال نہیں ہوا  
بمعنی رہنمائی و اشارہ لایا گیا ہے۔

## ۷۔ التذری تیری تندوی خو جس کے بیم سے

اجزائے نالہ دل میں مرے رزقِ ہم ہوئے  
دوسرے مصرعہ میں "رزقِ ہم" کا مفہوم عام طور پر "رزقِ باہم" سمجھا جاتا ہے۔ یعنی  
اجزائے نالہ نے ایک دوسرے کو کھایا یہ بڑی مضحک سی بات ہے۔ "ہم" کے معنی "غمِ دالم"  
کے ہیں۔ اس لئے شعر کا مفہوم یہ ہو گا کہ تیری تند خوئی و برہمی کے خوف سے میرا نالہ باہر نہ آسکا  
اور وہ دل ہی دل میں گھٹ کر نذرِ غم ہو گیا۔

۱۔ اہل ہوس کی طرح ہے ترکِ نبردِ عشق

جو پاؤں اٹھ گئے وہی ان کے علم ہوئے

غائب کا شعر بالکل ناسخ کے رنگ کا ہے جس میں محض ایک لفظ اٹھ گئے کہ سامنے  
رکھ کر نہایت رکیک سی بات کہہ دی۔

علمِ مونا، بلند ہونے کو بھی کہتے ہیں اور پاؤں اٹھنے میں بھاگ کھڑے ہونے کے  
معاودہ بلند ہونے کا مفہوم بھی پنہاں ہے اس لئے اس ابہام کو سامنے رکھ کر یہ شعر کہا گیا ہے۔

۹۔ نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے  
جو دال نہ کھنچ سکے سو یہاں آ کے دم ہوئے

دم بہ سانس

مفہوم یہ ہے کہ عدم میں ہم کو یہ خدمت سپرد کی گئی تھی کہ نالے کرتے رہیں۔ لیکن جتنے  
نالے مقسوم ہو چکے تھے وہ سب کے سب دنیا سے عدم میں کھنچ نہ سکے۔ اس لئے دنیا سے وجود  
میں آ کر وہ ہم کو پرے کرنے پڑتے ہیں اور اب ہماری ہر سانس نے نالہ کی صورت اختیار  
کر لی ہے۔ مرعایہ ہے کہ ہماری زندگی نالہ و فریاد کے سوا کچھ نہیں ہے۔

## غزل (۱۶۸)

۱۔ جو نہ نقدِ داغِ دل کی کرے شعلہ پاسبانی

تو نذرِ دلی نہاں ہے یہ کمینِ میزبانی

یہ شعر بھی حسنِ تعبیر سے معرا ہے۔ نقد کا نذر دلی سے کوئی تعلق نہیں۔ اسی طرح شعلہ  
کی پاسبانی بھی نقدِ داغِ دل سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ خزانہ کی حفاظت کے لئے آگ  
رہن نہیں کی جاتی بلکہ قدیم روایات کے مطابق یہ خدمت سانپ کے سپرد کی جاتی ہے۔ علاوہ ہلکے

میزبانی بھی نقدِ داغِ دل سے کوئی قفل نہیں رکھتی۔  
اگر پہلے مصرعہ میں نقدِ داغِ دل کی جگہ لالہ زارِ دل ہوتا تو یہ نقائص ایک حد تک دور ہو سکتے تھے۔

## غزل (۱۶۹)

غالب کی یہ غزل غزل بھی ہے اور مرثیہ بھی اور دونوں حیثیتوں سے بہت  
کامیاب، اگر ایک کے دوسرے قسرے اور چوتھے شعر کو نکال دیا جائے تو پوری  
غزل مرثیہ ہو جاتی ہے جس میں عہد بہاد شاہ ظفر کی تصویر نہایت حسرت آمیز  
لب و لہجہ میں کھینچی گئی ہے۔

۱۔ ظلمت کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے

ایک شمع ہے دلیلِ سحر و خموش ہے

”شبِ غم کا جوش“ بقول غالب انتہائی تاریکی ظاہر کرنے کے لئے استعمال کیا گیا  
ہے دوسرے مصرعہ میں اس شدید تاریکی کا ثبوت یہ دیا گیا ہے کہ شمع جو دلیلِ سحر ہو سکتی  
ہے وہ بھی خاموش ہے۔ اس شعر میں لفظ خموش سے ایہام کا لطف پیدا کیا گیا ہے کیونکہ  
خموش کے معنی ساکت ہونے کے بھی ہیں اور بھی ہوئی شمع کو بھی خاموش کہتے ہیں۔  
شمع کی عموماً شمع بھادی جاتی ہے لیکن غالب نے یہاں اس کے دوسرے معنی سے  
فائدہ اٹھایا ہے۔

۲۔ نے مرزدہ وصال نہ نظارہ جمال

مدت ہوئی کہ آشتی چشمِ دگوش ہے

ایک زمانہ ہو گیا کہ نہ آنکھوں کو نظارہ جمال کا موقع ملا اور نہ کانوں کو مرزدہ وصال  
سننے کا، اس لئے اب چشمِ دگوش دونوں میں باہم صلح ہو گئی ہے اور ایک دوسرے پر رشک

نہیں کرتا۔ ، در نہ پہلے یہ تھا کہ جب آنکھ کو نظارہ جمال کا موقع ملتا تھا تو کان اس پر رشک کرنے لگتا تھا اور جب کانوں کو مرزدہ وصال پہنچتا تھا تو آنکھ رشک کرتی تھی کہ پہلے مجھے کیوں نہ نظارہ جمال کا موقع ملا۔

۳۔ مے نے کیا ہے حُسنِ خود آرا کو بے نقاب

اے شوقِ بیاں اجازتِ تسلیم و پوش ہے

”بیاں“ اس جگہ ”اب“ کے محل پر استعمال کیا گیا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ جب معشوق نشہ شراب کی وجہ سے بے حجاب ہو جائے تو شوق کو بھی چاہیے کہ وہ اپنے پوش کو رخصت کر دے اور بے پاک ہو جائے۔

۴۔ گیسر کی عقدِ گردنِ خواباں میں دیکھنا

کیا اوج پر ستارہ گوہرِ فردش ہے

عقد :- ہار، مالا

محبوب کے گٹلے کے ہار میں موتی دیکھ کر غالب کو یہ خیال آیا کہ موتی کی خوش نصیبی تو ظلم ہے کہ گردنِ خواباں سے متصل ہیں۔ لیکن جس نے یہ موتی فروخت کیا ہے وہ بھی کم خوش قسمت نہیں کیونکہ وہ نہیں تو کم از کم اُس کا موتی تو محبوب کی گردن تک پہنچ گیا۔

۵۔ دیدارِ بادہ - حوصلہ ساقی تنگاہ مست

بزمِ خیال سے کدہ بے خردش ہے

دیدارِ کو بادہ خوارِ دیا، حوصلہ کو ساقی اور تنگاہ کو بادہ خوار۔ مدعا یہ کہ خیالِ تیر کا میکہ بھی کتنا پر سنگین میکہ ہے جہاں ہم حُسنِ یار کا نظارہ کر کے مت ہورہے ہیں

اور کوئی شور و ہنگامہ پیدا نہیں ہوتا

اس کے بعد سات اشعار مرثیہ کے انداز کے ہیں جس میں دلی کے اجڑنے کا حال نہایت لطیف و مؤثر لب و لہجہ میں بیان کیا گیا ہے۔

## غزل (۱۷۱)

۱۔ ہجومِ غم سے یاں تک سرنگونی مجھ کیہ حاصل ہے  
کہ تارِ دامنِ دُمارِ نظر میں فرق مشکل ہے  
غم میں آدمی سر جھکا کے بیٹھ جاتا ہے، غالب اس غم کی شدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ میرا سر ہجومِ غم سے آنا جھک گیا ہے کہ تارِ نگاہ تارِ دامن سے مل گیا ہے۔

۳۔ وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب

چٹکنا عجبہٗ دگل کا عبدائے خندہ دل ہے  
مفہوم یہ ہے کہ وہ گل یعنی محبوب جس گلستاں میں جلوہ فرما ہوتا ہے وہاں کی ہر کلی فرطِ مسرت سے چٹکنے لگتی ہے اور یہ چٹکنا اُس کا گویا خندہ دل ہے۔  
کلی کی مشابہت دل سے ظاہر ہے اور چٹکنے میں جو ایک آواز سی پیدا ہوتی ہے اُس کی تعبیر خندہ دل سے کی گئی ہے۔

”جلوہ فرمائی کرنا“ اچھی زبان نہیں کیوں کہ محض جلوہ فرمائی سے مفہوم پورا ادا ہو جاتا ہے۔ اس لئے اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا تو زیادہ مناسب تھا۔  
”وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرما ہو وہاں غالب



## غزل (۱۷۲)

۱۔ پایدا من جور ہا ہوں بسکہ میں صحرانورد  
خارِ پاہیں جو ہر آئینہ زانو مجھے

پایدا من کشیدن فارسی میں پاؤں سمیٹ کر بیٹھ جانے اور آمد و شد ترک کرنے کے مفہوم میں مستعمل ہے۔  
بسکہ :- چونکہ  
آئینہ زانو سے مراد خود زانو ہے۔

زانو کو آئینہ کہنے کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ آئینہ کو زانو پر رکھ کر دیکھا جاتا ہے اور دوسری یہ کہ زانو کی ہڈی آئینہ کی طرح ہوتی ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ میں چونکہ پاؤں سمیٹ کر ایک جگہ بیٹھ گیا ہوں اس لئے اپنی طبعی صحرانوردی کی بنا پر میرے آئینہ زانو یعنی خود زانو میں پاؤں کے کانٹے جو ہر آئینہ کی طرح اب بھی نمایاں ہیں یا یہ کہ آئینہ زانو کے جوہر مجھے بالکل خارِ پاکی طرح نظر آتے ہیں۔ مدعا یہ کہ باوجود شکستہ پائی کے صحرانوردی کی یاد دل سے نہیں نکلتی۔ جو ہر آئینہ یا صیقلِ آئینہ سے کانٹوں کی تشبیہ ظاہر ہے۔

۳۔ دیکھنا حالتِ مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت

ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھے

دلِ دہم آغوشی کے وقت شدتِ جذبت سے ایک عاشق ایسا محسوس کر سکتا ہے کہ معشوق خود اس میں اور وہ خود معشوق کے اندر سمایا جا رہا ہے۔ اسی جذبہ کو غالب نے اس

طرح بیان کیا ہے کہ ہم آغوشی کے دقت میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ محبوب کے جسم کا ہر ہر  
روزنگٹا مجھ سے واقف ہے اور میں اس سے ۔

## عزل

۱۔ جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آدے

جاں کا لبد صورت دیدار میں آدے  
"صورت دیدار" سے مراد غالباً وہ نقش و نقشاں ہیں جو دیدار پر نقش کی جاتی ہیں۔  
مدعا یہ کہ جب تو کسی بزم میں آجاتا ہے تو تیری جاں بخش باتیں سن کر دیدار کی تصویر  
میں جان آجاتی ہے۔

اس شعر میں ایک دعویٰ کیا گیا ہے بغیر کسی دلیل کے اور غالب کے یہاں اس عیب  
کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ علاوہ اس کے کالبند کا استعمال بے محل ہے۔ کالبند یا قالب  
کے مفہوم میں جسمیت کا تصور ضروری ہے اور نقش یا تصویر میں کوئی جسم نہیں ہوتا۔ ہاں  
اگر صورت دیدار سے مراد خود دیدار ہو تو مفہوم یہ ہوگا کہ خود دیدار میں جان آجاتی ہے  
اور اس مفہوم کی رکاکت ظاہر ہے لیکن اگر صورت دیدار سے ابھرے ہوئے نقش مراد  
ہوں تو البتہ کالبند کا استعمال صحیح ہو سکتا ہے لیکن اس طرح صورت کا استعمال واحد میں  
غلط ہٹے گا۔ صوبہ بہ حالت حبس ہونا چاہیے۔

۲۔ دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ شکر

کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آدے  
پہلے تم مجھے شکایت کا ہوا نقش تو دے دو کہ اس پر تمہیں غصہ آئے اور مجھ پر زیادہ  
ظلم کر دایوں بے وجہ تانے میں کیا لطف ہے ۔

میری شکایت کے بعد جب تم کو عفو آئے گا تو جذبہ تمیزی و انتقام کے زیر اثر ظلم بھی شدید ہو گا اور ظلم کی شدت ہی میری عین تمنا ہے۔

۵۔ اُس چشمِ فوں گر کا اگر پلے اشارہ

طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے

طوطی کے سامنے آئینہ رکھ کر اُس کو بون سکھایا جاتا ہے اس لئے طوطی کے ساتھ آئینہ کا ذکر تو درست ہے لیکن خود آئینہ کا چشمِ فوں گر کے اشارے سے گفتار میں آجانا لایعنی سی بات ہے۔ آئینہ کا گفتار سے کوئی تعلق نہیں بلکہ سکوت و حیرانی سے ہے۔ آئینہ کی حیرانی و سکوت کا چشمِ فوں گر کے اشارہ سے گفتگو میں تبدیل ہو جانا عجیب بات ہے۔

## غزل (۱۷۵)

۴۔ نفسِ قیس کہ ہے چشمِ چراغِ صبرا

گر نہیں شمعِ سیہ خانہ لیلے نہ سہی

یہ خانہ، مطلق خیمہ کو کہتے ہیں۔ بیاہ رنگ سے اُس کا کوئی تعلق نہیں لیکن غالب کو لفظ یہ سے شمع اور چشمِ چراغ کے استعمال کا موقع مل گیا۔ مفہوم یہ ہے کہ اگر قیس خیمہ لیلیٰ کی شمع نہیں بن سکتا تو کیا مضائقہ، وہ روتی صبرا تو ہے۔

## غزل (۱۷۶)

۱۔ شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے یہ بھی مت کہہ کہ جو کہنے لگے ہوتا ہے

دوسرے مصرع میں یہ اشارہ پورے اس فقرے کی طرف ہے جو کہے تو گلہ ہو رہی۔  
خلاصہ مفہوم یہ ہے کہ وہ بے ہر شکوہ کہا، شکوہ کے نام سے بھی خفا ہوتا ہے۔

۳۔ گو سمجھتا نہیں، پر حسنِ تلافیٰ بکھیرا      شکوہ جو رے سرگرم خفا ہوتا ہو  
میں جب شکوہ جو رکھتا ہوں تو وہ اندر زیادہ خور پر آمادہ ہو جاتا ہے اور یہ نہیں  
سمجھتا کہ میرا مقصود ہی یہ ہے کہ میں شکوہ جفا کروں اور وہ اس شکوہ سے خفا ہو کر اندر زیادہ  
خفا بھڑک کرے۔

۶۔ نہ خوب تھا پہلے سے ہونے جو ہم اپنے بدخواہ  
کہ کھلا چاہتے ہیں اور بڑا ہوتا ہے  
ہماری ہر تنہا لٹی ہو جاتی ہے یعنی اگر ہم کھلا چلتے ہیں تو بڑا ہو جاتا ہے اس لئے  
خوب ہوتا اگر ہم پہلے ہی بڑا چاہتے اور اس طرح اپنا کھلا ہو جاتا۔  
یہ شعر بھی اسی قبیل کا ہے۔  
مانجھا کریں کے اب سے دعا ہو بھاری کی      اسنو تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

## غزل (۱۸۲)

۱۔ تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجزِ عالی ہے  
اگر پہلہ ہتی کیجے تو جا میری بھی خالی ہے  
غالب کا یہ شعر بہت اُلجھا ہوا ہے اور مشکل سے کھینچ سکتا ہے اس میں کوئی مفہوم پیدا  
کیا جاسکتا ہے۔ مقصود صرف عالی ظرفی کا اظہار ہے جس کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ  
اگر کوئی شخص میری طرف سے پہلہ ہتی بھی کہے تو میں سمجھتا ہوں کہ میری جگہ بدستور

خالی ہے۔

غالب نے صرف لفظ تھی سے فائدہ اٹھا کر جامیری خالی کا اظہار کیا اور ایہام گوئی کی یہ کوئی اچھی مثال نہیں۔

۲۔ رہا آباد عالم، اہل ہمت کے نہ ہونے سے

بھرے ہیں جس قیدِ جام و سُبُو مینخانہ خالی ہے  
بڑا پاکیزہ شعر ہے اور اس میں نہایت نادرک و لطیف تعمیل سے کام لیا گیا ہے۔  
کمتل ہے کہ عالم کی آبادی در وقتِ صرٹ اس لئے قائم ہے کہ اہل ہمت مفقود ہیں۔ عجیب  
دعوے تھا لیکن غالب نے نہایت خوبصورتی سے اس کو اس طرح ثابت کیا ہے کہ مینخانہ کو دیکھو۔  
اگر اس کے جام و سُبُو بھرے ہوئے ہیں تو اس کی وجہ صرٹ یہ ہے کہ مینخانہ سب کو پیٹنے پلانے  
والا نہیں۔ نہ کہ اگر کوئی باہمت ساقی ہوتا تو جام سب خالی ہو جاتے اور مینخانہ میں خاک  
اُڑنے لگتی۔

## غزل (۱۸۳)

۲۔ غلشِ غمزہ خوں ریز نہ پوچھ دیکھ نہ نوبت بہ نشانی میری  
اپنے غمزہ خوریز کی غلش کا حال مجھ سے نہ پوچھو بلکہ میری خوننا بہ نشانی دیکھ کر  
نور مجھ کو کہ اس غلش نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔

۴۔ ہوں زخود رفتہ بیدائے خیال بھول جانا ہے نشانی میری

بیدائے خیال :- صحرائے خیال

مفہوم یہ ہے کہ میں خیال کی دنیا میں گم ہو چکا ہوں اس لئے مجھے بھٹلا دینا ہی مجھے یاد



کرنا ہے۔

۵۔ متقابل ہے مقابل میرا رُگ گیا دیکھ روالی دوسری

متقابل۔ ضد

مقابل۔ حریت یعنی دوست

میرا دوست طبعاً بالکل میری ضد واقع ہوا ہے یہاں تک کہ اُس نے میری روالی دیکھی

تو رُگ گیا۔

رُگ گیا۔ کس مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے اس کا اظہار خود غالب نے بھی نہیں کیا۔

شاید اس لئے کہ انہیں محض رُگ گیا اور روالی کا تقابل کہنا تھا اور مقصود اس سے زیادہ

نہ تھا۔

۶۔ قدرِ ننگِ سر نہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرانی میری

گرانی۔ دزنی، بیش قیمت

میری حالت اُس ننگِ راہ کی سی ہے جسے ہر شخص ٹھکرا کر گزر جاتا ہے یعنی باوجود

گراں ہونے کے بھی اتنا ارزاں ہوں۔

اس شعر میں محض لفظ گرانی سے ایہام پیدا کیا گیا ہے اور کوئی خاص مفہوم نہیں رکھتا۔

۷۔ گردِ بادِ رہِ بیستابی ہوں صرصرِ شوق ہے بانی میری

بانی۔ بانیِ مبنی۔

میری ہوائے شوق راہِ بیستابی میں بگڑے کی طرح اڑا اُسے لئے پھرتی ہے۔ اس شعر

میں تانیہ کا استعمال کراہت سے خالی نہیں

## غزل (۱۸۴)

۱۔ نقشِ نازِ بتِ طناز بہ آغوشِ رقیب

پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے

اس شعر میں بے جا تکلف و تفسیح کے برائے کچھ نہیں

مشرقِ رقیب کی آغوش میں ہے ادھر یہ ایسا مکروہ منظر ہے کہ اُس کی تصویر کھینچنے کے لئے بجائے مہِ قلم کے پائے طاؤس ہونا چاہیئے۔ (کیونکہ پائے طاؤس بہت بد نما ہوتا ہے اور تصویر کا نیچے کا حصہ (یعنی رقیب کا جسم) بھی ویسا ہی بد نما ہے۔

۲۔ تودہ بدخو کہ تخیر کو تماشا جانے نے

نم وہ انسانہ کہ آشفۃ بیانی مانگے

تخیر کو تماشا جانے یعنی تخیر کو پسند کرے

مفہوم یہ ہے کہ میری داستانِ غم آشفۃ بیانی پاہتی ہے اور تو صرف تخیر و سکوت کو پسند کرتا ہے، اس لئے مجھ میں نہیں آتا کہ کیوں کروں۔

۳۔ وہ تپِ عشق امتنا ہے کہ پھر صورتِ شمع

شعلہ ناخفِ جگرِ ریشہ دوانی مانگے

میں اس تپِ عشق کا متمنی ہوں جو جگہ تک پہنچ کر سارے جسم کو شمع کی طرح مہر ابر

شعلہ بنا دے۔

## غزل (۱۸۵)

۱۔ گلشن کو تری صحبت از بسک خوش آئی ہے  
ہر غنچہ کا محل ہونا آغوش کشتائی ہے

از بسکہ بہت زیادہ  
گلشن کو تری صحبت وہم نشینی درد جو مرغوب ہے اور اس کے ہر غنچہ کا محل کر پھول  
بن جانا گویا تیرے لئے اپنی آغوش کھول دینا ہے۔

۲۔ واں کنگرہ استغنا ہر دم ہے بلندی پر  
یاں نالہ کو اور الٹا دعوائے رسائی ہو  
مشرق کا استغنا ہر دم بڑھتا ہوتا ہے اور ادھر میرے نالہ کا دعوئے یہ ہے کہ وہ  
اُس کے بام استغنا تک پہنچ جاتا ہے حالانکہ بات صبح نہیں۔

## غزل (۱۸۷)

۱۔ سیما پست گرمی آئینہ دے کہ ہم  
حیراں کئے ہوئے ہیں دل بقرار کے

پست گرمی ۱۔ اعانت آمد

آئینہ میں صیقل و جلا سیما کی مدد سے پیدا کی جاتی ہے اور چونکہ آئینہ کو حیراں بھی کہتے  
ہیں اس لئے نتیجہ یہ نکلا کہ آئینہ کی حیرانی کا سبب سیما ہے۔ اسی کے پیش نظر غالب نے انہی حیرانی  
کا سبب دل بقرار کو ظاہر کیا ہے۔ دل بقرار اور سیما کی مشابہت ظاہر ہے۔  
اس شعر کے پہلے مصرعہ میں لفظ "دے" کھٹکتا ہے اندھرتا و دن پورا کرنے کے لئے

لایا گیا ہے، اس کو نکال دینے کے بعد منہم پیرا اور بنانا ہے۔

## غزل (۱۸۹)

۵۔ دستِ کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپا ہم سے چھوڑا چلا ہے  
غالب محبوب سے کہتا ہے کہ تم ہم سے منہ چھپا کر لوگوں پر یہ ظاہر کرنا چاہتے ہو کہ ہماری  
تمھاری کوئی شرمائی نہیں ہے، حالانکہ تمھاری یہی ادا پردہ فاش کر دینے والی چیز ہے۔  
جس طرح تم اوروں سے بے تکلف ملتے ہو اسی طرح مجھ سے بھی ملو۔ خصوصیت کے ساتھ  
کسی سے پردہ کرنا از فاش کر دیتا ہے۔  
پہلے مصرعہ سے یہ مفہوم صرف اس طرح پیدا ہو سکتا ہے کہ پردہ سے پردہ فاش ہونے  
کا مفہوم مراد ہے۔

۶۔ دشمنی نے میری کھویا غیر کہ کس قدر دشمن ہے، بکھا چاہیے  
میر نے میرا ذکر محبوب کے سامنے چھپڑا تو وہ اس سے بھی برہم ہو گیا۔ دوسرے مصرعہ  
میں کس قدر دشمن ہے، کا فاعل سر نہیں بلکہ محبوب ہے۔

## غزل (۱۹۰)

۱۔ ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے  
میری رفتار سے بھاگے ہیں بیاں مجھ سے  
دوسرے مصرعہ کا انداز بیان بڑا پر لطف ہے۔ شاعر کہنا صرف یہ چاہتا ہے کہ منزل  
تک پہنچنے کے لئے بیاں سے گزرتا ضروری ہے اور ادھر بیاں کا یہ حال ہے کہ میرے  
ہر قدم کے ساتھ وہ آگے بڑھ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صبرت میں نہ قطع بیاں ممکن ہے اور نہ

منزل تک رسائی آسان۔

۲۔ دس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر

ہے نگہ رشتہ شیرازہ مزنگاں مجھ سے  
 ”دس عنوان تماشا“ سے مراد صرت تماشا ہے۔ اگر ”دس عنوان“ کو حذف کر دیا جائے  
 تو صرت لفظ تماشا سے مفہوم پورا ہو جاتا ہے۔  
 پہلے مصرعہ کا مفہوم یہ ہے کہ حُسنِ محبوب کے تماشہ یا دیدار کا لطف اسی میں ہے کہ  
 محبوب اس سے بے خبر ہو۔

دوسرے مصرعہ میں نگہ کو ”رشتہ شیرازہ مزنگاں“ کہنا اس حیثیت سے ہے کہ جس طرح  
 ”رشتہ شیرازہ مزنگاں“ غیر محسوس ہے اسی طرح میری نگہ بھی غیر محسوس ہے اور محبوب کو اس کا  
 علم نہیں ہو سکتا۔

دلیف ”مجھ سے“ کا استعمال ”میرا“ کی جگہ کیا گیا ہے جو تکلف سے خالی نہیں۔

۳۔ غمِ عشاق نہ ہو سادگی آموز تباں

کس قدر خانہ آئینہ ہے دیر ال مجھ سے  
 خانہ آئینہ کی دیرانی یہی ہے کہ اُس کے سامنے بیٹھ کر شغلِ آرائش ترک کر دیا جائے اور  
 غمِ عشاق نے معشوق میں ترکِ آرائش کا خیال پیدا کر کے سادگی کی طرف مائل کر دیا تو خانہ  
 آئینہ کی دیرانی ظاہر ہے۔

پہلے مصرعہ میں ”نہ ہو“ کا تعلق زمانہ مستقبل سے ہے اور دوسرے مصرعہ کا ہے ”رما“  
 حال کو ظاہر کرتا ہے، اس لئے اگر پہلے مصرعہ میں ”نہ ہو“ کی جگہ ”ہوا“ کر دیا جائے تو  
 یہ نقص دور ہو سکتا ہے یا پھر یوں سمجھا جائے کہ غمِ عشاق کو منادی قرار دیا گیا ہے اور



اس سے کہا جا رہا ہے کہ تو ”ہادگی آموز بتاں“ نہ بن لیکن یہ تاویل کچھ یونہی سی ہے۔  
 تیسری صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے مصرعہ میں غالب صرف اپنے محبوب کا ذکر کرتا  
 ہے کہ میرے نہ ہونے سے اُس نے سرگ لے لیا اور آئینہ کے سامنے بننا سنوڑنا چھوڑ دیا اور دوسرے  
 مصرعہ میں یہ اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ کہیں یہ صورت عام نہ ہو جائے اور غمِ عشاق میں تمام معشوق ترک  
 آرائش پر آمادہ ہو جائیں۔

### ۵۔ اثرِ آبلہ ہے جادہ صحرائے جنوں

صورتِ رشتہ گوہر ہے چراغاں مجھ سے  
 اس شعر میں آبلہ کو گوہر اور جادہ صحرا کو رشتہ گوہر قرار دیا ہے۔ مدعا یہ کہ میرے پاؤں  
 کے چھالوں نے پھوٹ پھوٹ کر تمام جادہ صحرا کو روشن کر دیا ہے۔

### غزل (۱۹۲)

۱۔ چاک کی خواہش اگر دشت بہ عریانی کرے  
 صبح کے مانند زخمِ دل گریبانی کرے  
 گریباں کرے۔۔ فارسی میں گریباں کر دن ”چاک کرنے کہتے ہیں۔  
 شعر کا مفہوم یہ ہے کہ عالمِ دشت میں (جب کہ جسمِ عریاں ہو) گریباں چاک کرنے کی  
 خواہش پیدا ہوتی ہے تو صبح کے مانند خود میرا زخمِ دل چاک ہو جاتا ہے۔ ”صبح کے مانند“ اس  
 لئے کہا کہ اُسے بھی شعراء گریباں چاک کہتے ہیں اور زخم کے پھیلاؤ کی وجہ سے اُسے بھی انداز کہتے ہیں۔

۳۔ ہے شکستن سے بھی دل مایوس یارب کب تلک

آبلینہ کوہ پر عرضِ گراں جانی کرے

خطابِ خدا سے ہے لیکن اشارہ معشوق کی سنگدل کی طرف ہے کہ باوجود اظہارِ گریہ و زاری کے وہ ہمارے دل کی طرف توجہ نہیں کرتا اور ظاہر ہے کہ تپھر کی توجہ آئینہ کی طرف ہی ہوتی ہے کہ وہ اسے توڑ دے۔

مددِ عیادہ کہ محبوب کے تغافل کا یہ عالم ہے کہ وہ ہم پر ظلم و ستم بھی روا نہیں رکھتا۔

۴۔ میکدہ گر چشمِ مستِ ناز سے پائے شکست  
 مونے شیشہ دیدہ ساغر کی مرثگانی کرے  
 میکدہ کا چشمِ مستِ ناز سے شکست پانا ہی ہے کہ چشمِ یار کی نشہ بخشاں سے کہہ ہے  
 بڑھ جائیں۔

مونے شیشہ سے مراد وہ بال ہے جو ٹوٹے ہوئے شیشہ میں پیدا ہو جاتا ہے۔  
 مرثگانی کہ نالغی مرثگاں کا کام دینا۔  
 مفہوم یہ ہے کہ چشمِ یار سے جو مستی و بنجودی پیدا ہو جاتی ہے وہ خم کا خم پی جانے کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتی اور یہ بات میکدہ کے لئے اتنی باعثِ شرم ہے کہ ساغر بھی اس کو دیکھ کر اپنی آنکھیں نمی کر لیتے ہیں۔

۵۔ خطِ عارض سے لکھا ہے زلفِ کزلفت نے عہد  
 یکت قلمِ منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے  
 یہ خیال کہ الفت زلف کے سامنے یہ اقرار کرے کہ مجھے ہر پریشانی منظور ہے ایک حد تک تو غنیمت ہے لیکن خطِ عارض سے تحریرِ عہد نامہ کی طرف خیال منتقل ہونا کوئی قابلِ تعریف خیال نہیں۔ علاوہ اس کے یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ سبزہ خط کے ساتھ زلف کا ذکر کیوں کیا گیا جب کہ سبزہ خط ظاہر ہونے کے بعد زلف کا حسن گھٹتا ہے بڑھتا نہیں۔ ممکن ہے غائب کا

## غزل (۱۹۴)

۱۔ تیش سے میری دقتِ کشمکش ہر تار بستر ہے  
مرا سر رنجِ بالیں ہے مرا تن تار بستر ہے  
میری تیش کی شدت کا یہ عالم ہے کہ بستر ادھر یکہ و دوز کشمکش میں مبتلا ہیں۔ مدعا یہ کہ  
بیقراری کی حالت میں مجھے کسی کر دت چیں نہیں ملتا۔

۲۔ سرشکِ سر بصرِ ادا و نور العینِ دامن ہے  
دلِ بے دست و پا افتادہ بر خورِ دار بستر ہے  
”سر بصرِ اُفتادہ“ یہ پُر انفرہ صفت ہے سرشک کی اور ”بے دست و پا افتادہ“  
صفت ہے دل کی۔

صحرا سے یہاں صحرا نہیں بلکہ دعتِ دامن مراد ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ میرا دامن ہر دقت  
آنسوؤں سے تر رہتا ہے اور دلِ ناکام بسترِ مجبوری پر پڑا رہتا ہے۔

۳۔ خوشا اقبالِ رنجوری عیادت کو وہ آئے ہیں  
فرخِ شمعِ بالیں طالعِ بیدار بستر ہے  
یہ شعر اس غزل کی جان ہے۔ محبوب کا عیادت کے لئے آنا عاشق کے لئے انتہائی مسرت  
کا باعث ہوا کرتا ہے اور اسی خیال کو غالب نے بڑی خوبصورتی سے اس طرح ظاہر کیا ہے کہ  
محبوب کی آمد سے شمعِ بالیں میں بھی رونق آگئی اور بسترِ علالت کی بھی نعمت جاگ اُٹھی۔

۴۔ یہ طوفانِ گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی

شعاعِ آفتابِ صبحِ محشرِ تارِ بستر ہے

اس شعر میں بے چینی و اضطراب کا اظہار ناگوار مبالغہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔

شامِ تنہائی کے اضطراب کو اس طرح ظاہر کرنا کہ تارِ بسترِ آفتابِ صبحِ محشر کی شعاع کی طرت نظر آنے لگے، بلند خیال ضرور ہے لیکن اُس کو جن الفاظ میں پیش کیا گیا ہے اُن میں سے بعض کے استعمال کا کوئی موقع نہ تھا۔

پہلے مصرع میں طوفانِ گاہِ اور جوشِ دونوں کا آفتابِ صبحِ محشر سے کوئی تعلق نہیں۔ بعض مصرع پورا کرنے کے لئے لائے گئے ہیں۔ دوسرا مصرع یوں بھی ہو سکتا تھا۔  
”نہ پوچھو مجھ سے وجہِ اضطرابِ شامِ تنہائی“

۵۔ ابھی آتی ہے یہ بالَش سے اُسکی زلفِ مشکیں کی

ہماری دید کو خوابِ زلفِ عیارِ بستر ہے

بالش: تکیہ

مفہوم یہ ہے کہ ہم زلفِ عیار کی طرح اپنے محبوب کی صرف خواب میں دیکھ کر خوش نہیں ہوتے کیونکہ وہ ہمارے پاس آتا ہے اور جب جاگتا ہے تو اپنے بالوں کی خوشبو تکیہ پر چھوڑ جاتا ہے۔

غزل (۱۹۵)

۱۔ خطر ہے رشتہ الفتِ رگ گردن نہ ہو جائے

غردِ دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جائے

اس شعر میں غالب نے رگ گردن کہہ کر دو مفہوم علیحدہ علیحدہ پیدا کئے ہیں۔

”رگ گردن“ غرور و نخوت کو کہتے ہیں لیکن اسی کے ساتھ یہ مفہوم بھی اس میں پنہاں ہے کہ

”رگ گردن“ قطع بھی کی جاتی ہے۔

مدعا یہ کہ تیری دوستی پر غرور کرنے سے مجھے یہ اندیشہ ہے کہ بے ادب تو دشمن ہو جائے اور  
دشمنہ الفت رگ گردن کی طرح قطع کر دے۔

## غزل (۱۹۶)

۵۔ شادی سے گزر کر غم نہ ہوئے اردی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے  
اردی بہار کا ہینہ ہے اور دے خزاں کا جو اس کے بعد آتا ہے  
کتابیہ کہ اگر تو غم سے بچنا چاہتا ہے تو اس کی صورت صرف یہ ہے کہ تو خوشی بھی کرادے  
اس کا ثبوت یہ ہے کہ اردی کے بعد ہی دے کا زمانہ آتا ہے یعنی اگر بہار نہ آئے تو اس کے  
بعد خزاں کے آنے کی بھی کوئی صورت نہیں رہ جاتی۔ مدعا یہ کہ اگر دنیا میں مسرت کا  
خیال ترک کر دیا جائے تو پھر کوئی غم۔ غم نہیں رہتا۔

۔۔۔ استی ہے نہ کچھ دم ہے غالب

آخر تو کیا ہے ”اے نہیں ہے“

اس شعر میں غالب نے ردیف کا استعمال بڑی ندرت کے ساتھ کیا ہے۔ چونکہ اس شعر کی  
ردیف ”نہیں ہے“ اور ساری غزل میں نہیں ہے ”نہیں ہے“ کی تکرار کی گئی ہے اس لئے  
غالب نے اپنا نام ہی ”نہیں ہے“ رکھ لیا اور اسی سے مخاطب ہو کر پوچھ رہا ہے کہ اے تودہ  
جو ہر بات میں ”نہیں ہے“ نہیں ہے ”کننے کے سوا اور کچھ نہیں کہتا۔ یہ تو بتا کہ تو خود کیا ہے۔“

## غزل (۱۹۷)

۲۔ بہت دنوں میں کتنا فل نے تیرے پیدا کی وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے



یہ شعر اندازِ بیان کے لحاظ سے غالب کے شتربوں میں سے ہے۔۔  
 مفہیم یہ ہے کہ ایک زمانہ کے تغافل کے بعد محبوب کو اتنی توجہ ہوئی ہے کہ وہ ہم کو  
 کبھی کبھی دیکھ لیتا ہے اور وہ بھی پوری نگاہ سے نہیں۔ لیکن یہ ہم جانتے ہیں کہ اُس کی یہی نگاہ  
 جو بظاہر پوری نگاہ نہیں کہہ سکتے کیا چیز ہے۔ مدعا یہ کہ پہلے تو تغافل ہی تغافل تھا مگر اندازتہ۔  
 لیکن اب اس تغافل میں یہ احساس بھی پیدا ہو چلا ہے کہ تغافل کس سے کیا جا رہا ہے اور ظاہر  
 ہے کہ اندازتہ تغافل اُسی سے کیا جا رہا ہے جس سے لگاؤ ہوتا ہے۔

## غزل (۱۹۸)

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے  
 مرتے ہیں دے اُن کی تمنا نہیں کرتے  
 ہم تمام تکلیفیں برداشت کرتے ہیں لیکن اُن کی تمنا نہیں کرتے کیونکہ ہم کو برہنہ  
 رشک یہ بھی گوارا نہیں کہ ہم خود ان کی تمنا کریں چہ جائیکہ کوئی اور۔  
 اسی مفہوم کا شعر غالب نے ایک اور لکھا ہے :-  
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے  
 میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

## غزل (۱۹۹)

۱۔ کرے ہے بادہ ترے لب سے کسبِ رنگِ فردغ  
 خطِ پیالہ سرا سرِ نگاہِ گلچیں ہے  
 جب تو جامِ اپنے لبوں تک لے جاتا ہے تو خود شراب تیرے ہونٹوں سے کسبِ رنگ کرتی  
 ہے اور خطِ پیالہ گلچیں کی طرح تیرے ہونٹوں کی طرٹ لپٹائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

## غزل (۲۰۰)

۱۔ کیوں نہ ہو چشمِ بیاںِ محوِ تغافل کیوں نہ ہو

یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے  
چشمِ بیاں اگر محوِ تغافل میں از روہ کسی کی طرت نہیں ٹھہرتیں تو غلط نہیں کیونکہ وہ بیمار ہیں  
اور آنکھ کی بیماری میں دیکھنے اور نگاہ سے کام لینے کی اجازت نہیں دی جاتی۔

## غزل (۲۰۱)

۱۔ دیا ہے دل اگر اُس کو، بشر ہے کیا کہیے

ہو ارقیب تو ہوتا مبرا ہے کیا کہیے  
اگر نامہ بر ہمارے محبوب کو بیکھ کر اپنا دل دے بیٹھا اور ہمارا رقیب ہو گیا تو کیا کیا  
جائے وہ بھی آخر انسان ہے علاوہ اس کے اس لحاظ سے بھی کہ وہ ہمارا نامہ بر ہے ہم کیا کہہ  
سکتے ہیں۔

۲۔ یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے بن نہ رہے

قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہیے  
یہ ہم جانتے ہیں کہ قضا ایک نہ ایک دن ضرور آکر رہے گی۔ لیکن اس کا بھی یقین ہے کہ  
آج نہ آئے گی۔ مدعا یہ کہ آج آجانی تو ہماری تکلیفوں کا خاتمہ ہو جاتا۔ لیکن وہ بریلے ضد  
کیوں آنے لگی۔

۳۔ تمہیں نہیں ہے سرِ رشتہ و ناکا خیال ہمارے ہاتھ میں کچھ ہو مگر ہر کیا کہیے

مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ سرِ رشتہ و فامہاء سے ہی ہاتھ میں ہے لیکن تم اُس سے اس قدر بے جبر ہو کہ یہ بتانے کے بعد بھی اگر میں تم سے پوچھوں کہ بتاؤ میرے ہاتھ میں کیا ہے تو تم نہ بتا سکو گے۔

## غزل (۲۰۲)

۱۔ دیکھ کر درپردہ گرم دامنِ افشانی مجھے  
کر گئی دابستہ تن میری عریانی مجھے

دامنِ افشانی، ترکِ علائق  
ترکِ علائق کے سلسلہ میں، میں نے کپڑے تو اتار پھینکے لیکن آزادی مجھے پھر بھی نصیب نہ  
ہوئی اور تن کی وابستگی بدستور قائم رہی۔ مدعا یہ کہ حقیقی آزادی اس زندگی میں کسی کو  
نصیب نہیں۔

۲۔ بن گیا تیغِ نگاہِ یار کا سنگِ فناں

مرحبا میں کیا مبارک ہے گرا سنجانی مجھے

سنگِ فناں :- وہ پتھر جس پر تلوار تیز کی جاتی ہے۔  
لفظ "گراں" سے فائدہ اٹھا کر گرا سنجانی کو سنگِ فناں قرار دیا گیا جس پر تیغِ نگاہِ یار  
تیز کی جاتی ہے۔

۳۔ کیوں نہ ہو بے التفاتی، اس کی خاطر جمع ہے

جانتا ہے مجھ پر سستہائے پنہانی مجھے

پرسش اے پنہانی "فارسی میں لفظ پرسش ہمیشہ عبادت و تعزیت کے معنی میں استعمال

ہوتا ہے اور پرستشِ حال کے لئے جب اُس کا استعمال کیا جائے گا تو لفظِ حال کا اظہار ضروری ہوگا۔ غالب نے یہاں اُس کا کنائی استعمال کر کے پرستشِ حال کا مفہوم پیدا کیا ہے۔ پرستشائے پنهانی سے وہ آگاہی مراد ہے جو پوشیدہ طور پر یا چھپ کر حاصل کی جائے۔

مفہوم یہ ہے کہ محبوب جانتا ہے کہ میں اُس سے بے خبر نہیں ہوں اور کسی نہ کسی طرح خواہ وہ تصویر ہی کی مدد سے کیوں نہ ہو اس تک پہنچ جاتا ہوں۔ اس لئے وہ مطمئن ہے اور التفات کی ضرورت محسوس نہیں کر رہا۔

۵۔ بدگماں ہوتا ہے وہ کافر۔ نہ ہوتا کاشکے

اس قدر ذوقِ نوائے مرغِ بستانی بھے

مرغِ بستانی سے مراد بلبل ہے۔

نوائے بلبل سننے کا شوق مجھے بار بار چمن کی طرف لے جاتا ہے کیونکہ وہ بھی میری طرح رازِ نالی میں مصروفِ رہتا ہے۔ لیکن میرا محبوب یہ دیکھ کر مجھ سے بدگماں ہوتا ہے لیکن کیوں؟ اس کا کوئی سبب ظاہر نہیں کیا گیا۔ ہو سکتا ہے کہ محبوب یہ خیال کرتا ہو کہ غالب کو مرن پر چمن کا شوق ہے مگر اسے میری محبت ہوتی تو وہ صحر اکار رخ کرتا کسی گلشن کی طرف کیوں جاتا۔

غزل (۲۰۳)

۱۔ یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہٗ یلاد مجھے

سجھ نہ اہر ہوا ہے خنہ زیر لب بھے

یلاد ۱۔ فریاد

سجھ ۱۔ سمجھ، تسبیح۔

میرا یہ عالم ہے کہ مسرت میں بھی ہنگامہ فریاد جاری رہتا ہے اس لئے جب زاہد کو صبح  
خوابی میں مصروف دیکھتا ہوں تو میں مسکرا پڑتا ہوں اور مجھے اپنا عالم فریاد یاد آ جاتا ہے۔ اس  
میں زاہد پر ہلکا سا طنز بھی شامل ہے۔

۲۔ ہے کشادِ خاطر دالبستہ در رہن سخن  
تھا طلسمِ قفلِ ابجد خانہ مکتب مجھے  
تفلِ ابجد :- ایک خاص ترکیب کا قفل جو بعض مخصوص حروف کے مل جانے پر  
کھلتا ہے۔  
جس طرح قفلِ ابجد بغیر لفظ بنائے ہوئے نہیں کھل سکتا اسی طرح میری دل گرفتگی  
بھی اُس وقت تک دور نہیں ہو سکتی جب تک میں فکرِ سخن نہ کر دوں۔

۳۔ یارب اس آشفنگی کی داد کس سے چاہیے  
رُشک آسائش پہ ہے زندانیوں کی اب مجھے  
جب میں زنداں میں تھا تو صحرانوردی کے لئے بیتاب تھا اور اب صحرانوردی کے زمانہ  
میں مجھے زندانیوں کی آسائش پر رُشک آتا ہے۔ مدعا یہ کہ نہ مجھے زنداں میں چہین ہے نہ  
صحرانوردی میں۔

۴۔ طبع ہے مشتاقِ لذتہائے حسرت کیا کر دوں  
آرزو سے ہے شکستِ آرزو مطلب مجھے  
مجھے حسرت و ناکامی ہی میں لطف آتا ہے اس لئے میری آرزو اس کے سوا کچھ نہیں کہ آرزو  
پوری نہ ہو اور میں مبتلائے حسرت رہوں۔



## غزل (۲۰۴)

۲۔ قدو گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں وہاں دار و دکن کی آزمائش ہے  
قیس و فرہاد کی آزمائش قدو گیسو سے آگے نہیں بڑھتی لیکن میں عشق کی جس منزل سے  
گزر رہا ہوں وہاں دار و دکن سے آزمائش ہوتی ہے۔  
مرعاہ کہ میرا مرتبہ عاشقی قیس و فرہاد سے کہیں زیادہ بلند ہے۔

۳۔ کریں گے کوہ کن کے حوصلہ کا امتحاں آخر

ہنوز اس خستہ کے پیر دے تن کی آزمائش ہے  
فرہاد کو بے ستون کھود کر جوئے شیر لانے کی فرمائش تو صرف اُس کی جسمانی قوت کی  
آزمائش ہے۔ آگے بڑھ کر اُس کو ایک اور سخت امتحان دینا ہے جس کا تعلق اُس کے حوصلہ  
سے ہے۔ مگر وہ امتحان کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ غالب کی مراد اس سے یہ ہو کہ اُسے مرگ شیریں  
کی خبر سنائی جائے گی اور وہ یہ خبر سن کر تیش سے اپنے آپ کو ہلاک کر لے گا۔

۴۔ نسیم مضر کو کیا پیر کنعاں کی ہوا خواہی

اُسے یوسف کی بوئے پیرین کی آزمائش ہے  
پیر کنعاں سے مراد حضرت یعقوب ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ فراقِ یوسف میں اُن کی بیٹائی  
جاتی رہی تھی لیکن پیرین یوسف کی خوشبو آئی تو وہ عود کر آئی۔

منہوم یہ ہے کہ نسیم مضر اگر یوسف کی بوئے پیرین کو یعقوب تک لے گئی تو اس سے  
مقصود یعقوب کی ہمدردی نہ تھی بلکہ صرف یہ دیکھنا تھا کہ یوسف کی بوئے پیرین کتنا زبردست

اثر اپنے اندر رکھتی ہے۔

۷۔ نہیں کچھ سحر و زنا کے پھندے میں گیرائی  
وفا داری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

تبھیج و زنا میں بجائے خود کوئی دلکشی یا کشش نہیں کہ شیخ و برہمن اُس کے غلام بنے  
رہیں۔ بلکہ اس سے اصل مقصود اُن کی وفاداری کا امتحان ہے کہ آیا جو کیش و سلک انھوں  
نے اختیار کر لیا ہے۔ اُس پر قائم رہتے ہیں یا نہیں۔

۸۔ پڑا رہ اے دلِ دالبتہ بتیابی سے کیا حال  
مگر پھر تابِ زلفِ پرشکن کی آزمائش ہے

مگر۔ شاید

دل سے خطاب ہے کہ تو اس سے پہلے بھی زلفِ یار کی بندش سے آزاد ہونے کی  
کوشش کر چکا ہے اور ناکام رہا ہے اس لئے اب کیوں بتیاب ہے کیا پھر اس زلفِ پرشکن  
کی طاقت آزمانا چاہتا ہے۔

## غزل (۲۰۶)

۱۔ زبکہ مشقِ تماشا، جنوں علامت ہے

کشا و لبستِ مرثہ، سیلیٰ ندامت ہے

چونکہ حسن کا بار بار تماشا کرنا، سراسر دیوانگی ہے اس لئے وقتِ تماشا سیری پلوں  
کا بار بار کھلنا اور بند ہونا گویا ایسا ہے جیسے شرم و ندامت مجھے تھپڑ مار رہی ہو۔ مدعا یہ

ظاہر کرنا ہے کہ تماشاے حُسن کا نتیجہ ندامت کے سوا کچھ نہیں۔

۲۔ نہ جانوں کیونکہ مٹے داغِ طعن بد عہدی

تجھے کہ آئینہ بھی درِ طسّہ سلامت ہے  
 اغیار سے ملنے کے لئے معشوقِ آئینہ کے سامنے مجھ کو آرائش ہے، لیکن یہ بھی سوچنا چاہتا  
 ہے کہ میرا کیا کرنا غالب سے بد عہدی ہوگی اور اس خیال کے زیرِ اثر وہ ایسا محسوس کرتا  
 ہے کہ آئینہ بھی اس کو سلامت کر رہا ہے۔

۳۔ یہ تیجِ ذنابِ ہوسِ اسلکِ عافیت مت توڑ

نگاہِ عجزِ سرِ شستہ سلامت ہے  
 امنِ دعا فیت اسی میں ہے کہ حرصِ دیوس کو چھوڑ دیا جائے۔

۴۔ وفا مقابلِ دعوائے عشق بے بنیاد

جنونِ ساختہ و فصلِ گلِ قیامت ہے  
 باوجود اس کے کہ اغیار کا دعوائے عشق بے بنیاد ہے لیکن تو پھر بھی دنیا پر آمادہ  
 ہے۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے کوئی شخص جنونِ دیوانگی کی مصنوعی  
 کیفیت اپنے اوپر طاری کرے اور فصلِ گل سے لطف حاصل کرے۔

غزل (۲۰۸)

۴۔ ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے آگے

گھستا ہے جبینِ خاک پہ دیا مرے آگے

جب میں صحرا میں خاک اُڑانے پر آجاتا ہوں تو خود صحرا اپنی گرد میں چھپ جاتا ہے اور  
جب اشکباری شروع کر دیتا ہوں تو دریا بھی مجھ سے عاجز آجاتا ہے۔

۱۱۔ خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں مرنے جاتے  
آئی شبِ بھراں کی تنہا مرے آگے  
شبِ بھراں میں ہم موت کی تمنا کرتے تھے لیکن موت نہ آئی۔ اب شبِ وصل میں یہ تمنا  
شادی مرگ سے پوری ہوئی۔

## غزل (۲۰۹)

۸۔ رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجے  
کئے زبان تو خنجر کو مر حبا کہئے  
اس شعر میں اور اس سے پہلے کے چند اشعار میں زمانہ کے نامساعد حالات کا ذکر کرتے  
ہوئے یہ ظاہر کیا ہے کہ زمانہ کا چلن کتنا اُلٹا ہو گیا ہے ظلم کی داد کہیں نہیں ملتی یہاں تک کہ  
اگر قاتل جان لے تو اُس سے خون بہا لینے کی جگہ اُلٹا خون بہا دینا پڑتا ہے اور زبان کاٹنے والے  
کو مر جبا د آفرین کہنا پڑتی ہے۔

## غزل (۲۱۰)

۱۔ رونے سے ادھ عشق میں میاں ہو گئے  
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس بیاں ہو گئے  
دھوئے گئے بے شرم و حجاب ہو گئے۔  
ہم نے محبت میں اشکباری سے اس لئے کام نہیں لیا تھا کہ یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہو لیکن

آخر کار جب ضبط ہاتی نہ رہا اور آنسو جاری ہو گئے تو یہ ساری احتیاط خاک میں مل گئی اور ساری دنیا پر یہ راز ظاہر ہو گیا۔

## غزل (۲۱۱)

۱۔ نشہ ہا شادابِ رنگِ سازِ ہاستِ طرب

نشہ سے سردِ سبز جو بُبارِ نغمہ ہے  
غالب نے اس شعر میں محفلِ طرب کی مسرت و نشاط کا ذکر کیا ہے کہ ہر شخص نشہ میں چور ہے مٹھریوں کے ساز سے مستی چک رہی ہے، 'نشہ' شرابِ سردِ سبز نظر آتا ہے اور نغمہ جو بُبار کی طرح جاری ہے۔

۲۔ ہمنشیں مت کہہ کہ یہ ہم کہ نہ بزمِ عیشِ ددست

داں تو میرے نالہ کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے  
اگر میں ددست کی محفلِ عیشِ دسرت میں نالہ کرتا ہوں تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس سے بزمِ محبوب میں کوئی تلخی یا بے بسی پیدا ہوتی ہے کیونکہ وہاں تو میرے نالہ سے بھی نغمہ کا سا لطف اٹھایا جاتا ہے۔

## غزل (۲۱۲)

۱۔ عرضِ نازِ شوخیِ دنداںِ رائے خندہ ہے

دعائے جمعیتِ احبابِ جائے خندہ ہے  
جب معشوق ازراہِ شوخی ہنستا ہے تو اس کے دانت نمایاں ہو جاتے ہیں، اسی طرح احباب کا یکجا ہو جانا بھی ہنسی کی بات ہے کیونکہ اس جمعیت کا کیا اعتبار۔



اس شعر میں محبوب کے دانتوں کو ایک دوسرے سے ملے ہوئے دیکھ کر جمیعتِ احباب کی  
طرت خیال منتقل ہوا۔

۲۔ ہے عدم میں غنچہ محوِ عبرتِ انجمِ گل  
یک جہاں زانو تامل در قفائے خند ہے  
یک جہاں زانو تامل، تامل بسیار کیونکہ فکر کے وقت انسان زیادہ تر زانو پر سر رکھ  
کر سوچتا ہے۔  
مفہوم یہ ہے کہ غنچہ ہنوز حالتِ عدم میں ہے لیکن وہ سوچ رہا ہے کہ اُس کا انجام  
یہی ہونا ہے کہ وہ غنچہ سے پھول بنے اور آخر کار فنا ہو جائے جو بڑی عبرت کی بات ہے۔

۳۔ کلفتِ افسردگی کو عیشِ بیتابی حرام  
در نہ دندان درد دل افشردن بنگاہِ خند

عیشِ بیتابی :- وہ لطف جو بیتابی سے حاصل ہو۔  
دندان درد دل افشردن :- تکلیف و مصیبت کو برداشت کرنا  
افسردگی کے عالم میں ہم بیتابی کا اظہار حرام سمجھتے ہیں در نہ تکلیفوں کے تحمل کے لئے اگر ہم  
اپنے دل کو دانتوں سے زخمی کر دیں تو اس سے ایک کیفیتِ خندہ ضرور پیدا ہو سکتی ہے۔  
اس شعر میں نازکی محاورہ "دندان درد دل افشردن" سے ایہام پیدا کر کے اتہالی دوا کا  
استعارہ سے کام لیا گیا

۴۔ سوزشِ باطن کے ہیں احبابِ منکر، در نہ بیاں  
دل محیطِ گریہ دلب آشنائے خندہ ہے

بظاہر احباب یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ میں سوزشِ باطن نہیں پائی جاتی۔ لیکن اُن کا خیال صحیح نہیں۔ بظاہر میرے لبِ آشنائے خندہ نظر آتے ہیں لیکن دِل پر سیلِ گریہ طاری ہے۔

## غزل (۲۱۳)

۱۔ حُسنِ بے پردا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے  
آئینہ زانوئے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے  
خریدارِ متاعِ جلوہ: جلوہ کا خواہشمند

حُسنِ بظاہر بے پردا نظر آتا ہے لیکن نت نئے جلوؤں کی فکر سے غافل نہیں اور ہر دقتِ آئینہ کے سامنے اسی فکر میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ کس آرائش سے کام لے کر اپنے جلوؤں کو فردغ دے۔

آئینہ کو "زانوئے فکر" اس لئے کہا کہ جس طرح فکر کے دقتِ زانو پر سر رکھ کر سوچتے ہیں اسی طرح وہ جلوؤں کی آرائش کے لئے آئینہ سامنے رکھ کر غور کرتا رہتا ہے۔

۲۔ تاکجا اے آگاہی رنگ تماشا بافتن!

چشمِ ز اگر دیدہ، آغوشِ دداعِ جلوہ ہر

رنگ تماشا بافتن، مصروف تماشا رہنا۔

اے آگاہی تو کب تک جلوہ ظاہر کے تماشا میں مصروف رہے گی، حالانکہ اس تماشا کے لئے آنکھ کا کھلنا ہی دداعِ جلوہ ہے یعنی آنکھ جتنی زیادہ کھلے گی، اتنی ہی زیادہ حقیقتِ دافع ہوگی کہ دنیا کے ظاہری جلوے بالکل بے بنیاد ہیں۔

## غزل (۲۱۴)

۲۔ عالمِ غبارِ وحشتِ مجنوں ہے سر بسر  
کب تک خیالِ طرہ لیلیٰ کرے کوئی  
دنیا کو طرہ لیلیٰ کے نقطہ نظر سے کب تک دیکھا جاسکتا ہے جب کہ وہ دراصل وحشتِ  
مجنوں کی غبارِ انگیزی کے سوا کچھ نہیں۔  
مدعا یہ کہ دنیا میں ناکامی وحشت ہی اصل چیز ہے اور ظاہری نبرد و نمائش بالکل بیجا  
چیز ہے۔

۸۔ ہر شگ و خشت ہے صد گویہ شکست  
نقصاں نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی  
”سودا گئے جنوں“ نقصان کا سودا نہیں کیونکہ اس عالم میں ہر شگ و خشت جس سے  
لڑکے دیوانوں کو مارتے ہیں اُس کے لئے صد گویہ شکست رکھتا ہے اور یہ شکست دیوانوں کو گوہر  
کی طرح عزیز ہے۔ جس سے گوہر شکست حاصل ہوتا ہے۔

۱۰۔ ہے وحشتِ طبیعتِ ایجادِ یاس خیز  
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی  
یاس: نومیدی۔ ایک پھول کا نام بھی ہے۔  
طبیعتِ ایجادِ پسند کی وحشت کا نتیجہ ہمیشہ یاس و نومیدی ہوا کرتا ہے اس لئے ایسے لوگوں  
کا درد و نومیدی میں مبتلا ہو جانا گزیر ہے۔

## غزل (۲۱۷)

۲۔ جو ہر تیغِ بسِ چترِ دیگر معلوم

ہوں میں وہ سبزہ کہ زہرا بگ گناہی مجھے  
 جس طرح تلوار میں جو ہر پیدا کرنے کے لئے ہمیشہ تیزاب (زہر آب) سے کام لیا جاتا ہے اُسی  
 طرح میری حالت بھی اُس سبزہ کی ہے جو زہر آب سے نشہ نہا پاتا ہے۔ مدعا یہ کہ میری نظرت  
 ہی یہ ہے کہ زہرِ غم سے آلودہ ہو۔

۲۔ مدعا، محوِ تماشا کے شکستِ دل ہے

آئینہ خانہ میں کوئی لئے جانہ ہے مجھے  
 ہمارا مدعا یہی تھا کہ دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور ہم شکستِ دل کے تماشا میں محو ہو  
 جائیں چنانچہ اب ہماری حالت ایسی ہے جیسے کسی کو آئینہ خانہ میں لے جائیں اور ہر طرف اُسے  
 اپنی ہی صورت نظر آئے۔

۳۔ نالہ سرِ بایہ یک عالم و عالم کفِ خاک

آسمانِ بے فیضِ قمری نظر آتا ہے مجھے  
 قمری بھی خاک کی رنگ کی ہوتی ہے اور قمری کا انڈا بھی خاکسری ہوتا ہے اس لئے آسمان  
 کو بے فیضِ قمری قرار دیا اور عالم کو کفِ خاک۔ چونکہ دنیا نام نالہ و زاری اور خاک اڑانے کا ہے  
 اس لئے آسمان گویا بے فیضِ قمری ہے (جو خاک کی رنگ کا ہوتا ہے) قمری کی آواز کو بھی نالہ ہی سے  
 تعبیر کرتے ہیں۔

## غزل (۲۲۰)

۱۔ کوہ کے ہوں بارِ خاطر گر صدا ہو جائیے

بے تکلف اے شرابِ حستہ کیا ہو جائیے

اگر ہم صدا یا آواز بن کر اس دنیا میں رہنا چاہیں بھی تو صدائے بازگشت کی طرح پہاڑ  
اے یاد دیتا ہے۔ اس لئے پوچھتا ہے کہ شرابِ حستہ بتائے میں کیا ہونا چاہیے۔ اس سوال میں  
جواب بھی نہیں ہے اور وہ یہ کہ شرابِ حستہ ہو جلد ہی زیادہ موزوں ہے کہ دفعۃً نیا ہوتا  
ہے اور پھر فنا ہو جاتا ہے۔

## غزل (۲۲۱)

۱۔ مستی بذوقِ غفلتِ ساقی ہلاک ہے

میرجِ شرابِ یک مژدہ خوابناک ہے

مستی میں غفلت ہوتی ہے لیکن ساقی کی ادائے غفلت پر وہ بھی نثار ہے۔ یہاں  
تک کہ جس چیز کو ہم میرجِ شراب کہتے ہیں وہ محبوب کی مژدہ خوابناک سے زیادہ نہیں۔ مدعا  
صرحِ محبوب یا ساقی کی غفلت شعاری کا اظہار ہے جس کو مبالغہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

۲۔ مجوزِ خم تیغِ ناز نہیں دل میں آرزو

جیبِ خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہو

میرے دل میں اس کے سوا کوئی آرزو نہیں کہ تیری تیغِ ناز اس کو زخمی کہے اور آرزو کا  
تعلق چونکہ خیال سے ہے اس لئے گویا یوں سمجھا چاہیے کہ تیرے ہاتھوں جیبِ خیال بھی چاک  
چاک ہے۔



۳۔ جوشِ جنوں سے کچھ نظر آنا نہیں آتا

صحرا ہماری آنکھ میں ایک مشتِ خاک ہے

جوشِ جنوں کا یہ عالم ہے کہ ہمیں دنیا میں صحرا نورِ دی کے علاوہ کسی ادربات سے دلچسپی باقی نہیں رہی۔ گویا صحرا نے ہماری آنکھ میں خاک جھونک دی ہے اور اب دنیا میں کچھ نظر نہیں آتا۔

## غزل (۲۲۲)

۱۔ لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہِ جنائی

قیامت کثرتِ لعلِ تباں کا خوابِ سنگیں ہے

عیسیٰ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ صرتِ جنبش لب سے مردوں کو زندہ کر دیتے تھے لیکن وہ لوگ جو لعلِ تباں کے کثرت ہیں اُن پر عیسیٰ کی سحرانی گہوارہ جنائی کا کام کرتی ہے اور ان کی میند اور زیادہ گہری ہو جاتی ہے۔ مدعا یہ کہ جو عشاقِ مشوق کے لبِ لعلیں کے کثرت ہیں ان کا چارہِ مسیح کے پاس بھی نہیں۔

## غزل (۲۲۳)

۱۔ میں بھی ہوں تماشا بیِ نیرنگِ تنٹا

مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برائے

میرا کسی بات کی تمنا کرنا اس لئے نہیں ہے کہ وہ پوری بھی ہو بلکہ میرا مقصود تو نیرنگِ تنٹا کا تماشا دیکھنا ہے یعنی صرف یہ دیکھنا کہ انسان کیسی آرزوئیں کرتا ہے اور وہ کس کس طرح ناکام رہتا ہے۔

## غزل (۲۲۵)

۱۔ سیاہی جیسے گر جائے دم تحریر کا غزیر  
 مری قسمت میں یوں تصویر ہو شہاں ہے ہجرال کی  
 تصویر دل کے ذریعہ سے بھی اظہارِ حقیقت کیا جاتا ہے اور اسی کو سامنے رکھ کر غالب  
 نے ظاہر کیا ہے کہ میری لوحِ تقدیر میں شبِ ہجرال کی جو تصویر کھینچی گئی ہے وہ بالکل ایسی  
 ہے جیسے کاغذ پر سیاہی کا دھبہ پڑ جائے۔

## غزل (۲۲۶)

۱۔ ہجومِ نالہ حیرت عاجز و عرض یک افشاں ہے  
 خموشی رشتہٴ صد بیتاں سے خس بدنداں ہے  
 ”خس بدنداں“ ہونے سے اظہارِ عجز مراد ہے کسی زمانہ میں یہ بے سیر تھا کہ جب دو  
 فریق میں لڑائی ہو جاتی تھی اور ان میں سے کوئی ایک اظہارِ عجز کرتا تھا تو اُس کا سردار  
 فاتح یا غالب فریق کے سامنے دانت میں تنکا دبا کر آ جاتا تھا۔ حیرت عاجز (عاجز حیرت)  
 ترکیبِ مقلوب ہے۔  
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہجومِ نالہ کو دیکھ کر مجھے حیرت ہوتی ہے اور اُس کا نتیجہ یہ ہوتا  
 ہے کہ میں آہ و فغاں سے باز رہتا ہوں۔

اس حالت کو اُس نے دوسرے مصرعہ میں بڑی پاکیزہ تشبیہ سے ظاہر کیا ہے۔ کہتا ہے کہ  
 بیتاں کی بھی بعینہ یہی حالت ہے یعنی باوجود اس کے کہ اس میں بے شمار بانسریوں کے بننے کا  
 سامان موجود ہے لیکن وہ بھی حیرت سے خس بدنداں نظر آتا ہے اور اس پر خموشی کا عالم طاری  
 ہے۔ (بانس میں ریشے ہوتے ہیں اور اسی رعایت سے ”خس بدنداں“ استعمال کیا گیا ہے)

۲. تنگنہ برطرف ہے جانتاں تر لطفِ بدخویاں  
نگاہِ بے حجاب نازِ تیغِ تیز عریاں ہے

جانتاں تر :- زیادہ جان لیوا۔  
بدخویاں سے مراد محض معشوق ہیں۔  
مدعا یہ کہ معشوقوں کا لطف اور زیادہ جان لیوا ہے کیونکہ ازراہِ لطف جب وہ بے حجاب  
نگاہِ ناز صرف کرتے ہیں تو وہ تیغِ تیز ثابت ہوتی ہے۔

۳. دل و دین نقد لاساتی سے گرسودا کیا چاہے

کہ اس بازار میں ساغر متاعِ دست گرداں ہو  
متاعِ دست گرداں :- اُس شے کو کہتے ہیں جو عاریتاً حاصل کی جائے لیکن غالب  
نے اس کا استعمال اس معنی میں نہیں کیا بلکہ نقد سودا کے مفہوم میں کیا ہے اور ساغر چونکہ دست بہت  
چلتا ہے اس لئے اُس نے دست گرداں کا لفظ استعمال کیا جو یقیناً بڑا لطیف استعمال ہے۔  
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر ساقی سے سودا کرنا ہے تو یہاں عاریت سے کام نہیں چل سکتا  
اس کے لئے دل و دین پیش کرنا ضروری ہے۔

۵. غمِ آغوشِ بلا میں پرندش دیتا ہے عاشق کو

چراغِ روشن اپنا قلمِ صرصر کامر جاں ہے

قلم :- سمند

صرصر :- تیز دند ہوا

مر جاں :- مونگا

مونگا سرخ ہوتا ہے اور سمند میں پایا جاتا ہے۔

اس حقیقت کے پیشِ نظر غالب کہتا ہے کہ جس طرح سمندر میں مرجاں کا چراغ روشن ہے اُسی طرح غمِ عشق آغوشِ بلا میں عاشق کی پردہ نش کرنا ہے اور ہمارا وجود ایسا ہے جیسے بادِ صحر میں کوئی چراغ روشن ہو۔ ہجومِ بلا کو "قلزمِ صحر" سے تعبیر کیا گیا ہے۔

## غزل (۲۲۷)

۱۔ خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے

نگاہِ دل سے ترے سرمہ سنا نکلتی ہے

"تماشا ادا" کو اگر ترکیبِ توصیفی قرار دیا جائے تو اس کو نگاہ کی صفت قرار دیا جائیگا یعنی "نگاہ تماشا ادا" جس کا مفہوم ہوگا "نگاہ قابلِ تماشا" اور نکلتی ہے کا فاعل نگاہ ہوگی لیکن اگر نکلتی ہے کا فاعل ادا کو قرار دیا جائے تو پھر پہلے مصرعہ کا مفہوم یہ ہوگا کہ خموشیوں میں تیری ادا قابلِ تماشا ہو جاتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ غالب اس شعر میں معشوق کی نگاہ کا ذکر نہیں کرنا چاہتا بلکہ اس کی خاموشی کے لطف کو ظاہر کرنا چاہتا ہے اور اس کا اظہار یوں کرتا ہے کہ تیری خاموشی گویا دل سے نکلی ہوئی نگاہِ سرمہ سا ہے اور نگاہِ سرمہ آلود ہی کا سا لطف دیتی ہے۔

۲۔ فشارِ تنگیِ خلوت سے بنتی ہے شبنم

صبا جو غنچہ کے پردہ میں جا نکلتی ہے

نثار : بھینچنا۔

اس شعر میں غالب نے شبنم کے وجود کی بڑی پیاری توجیہ کی ہے۔ کہتا ہے کہ غنچہ پر شبنم کے جو قطرے نظر آتے ہیں وہ دراصل صبا ہے جو غنچہ کی تنگیِ خلوت سے پانی ہو گئی ہے۔

۳۔ نہ پوچھو سینہ عاشق سے آبِ تیغِ نگاہ

کہ زخمِ رِ دزنِ در سے ہوا نکلتی ہے

اس شعر میں غالب نے تیغِ نگاہ کی آبداری اور تیزی کا ذکر کیا ہے کہ سینہ عاشق سے تیغِ نگاہ کی کاٹ کا حال نہ پوچھو بلکہ سینہ کے زخم کو دیکھو جس میں رِ دزنِ در کی طرح ایک بڑا رِ دزن پیدا ہو گیا ہے اور اس سے برابر ہوا نکلتی رہتی ہے۔

جب سینہ کا زخم ہوا نیسے لگتا ہے تو اسے ہلک سمجھا جاتا ہے زخمِ سینہ کو اس وقت ہوا دینے والا کہتے ہیں۔ جب پھیپھڑے کی ہوا جو ناک اور منہ سے نکلتی ہے سینہ کے زخم سے نکلنے لگے۔

## غزل (۲۲۸)

۱۔ جس جانسیم شانہ کشِ زلفِ یار ہے

نافہ، دماغ آہوئے دشتِ تار ہے

اس شعر میں غالب نے زلفِ یار کی خوشبو کا ذکر کیا ہے کہ جب ہوا زلفِ یار کو چھوتی ہوئی گزر جاتی ہے تو دماغ آہو بھی نافہ کی طرح معطر ہو جاتا ہے۔

۲۔ کس کا سراغِ جلوہ ہے حیرت کو اسے خدا

آئینہ فرشِ شش جہتِ انتظار ہے

شش جہت: یعنی تمام عالم یا جملہ کائنات۔

اس شعر میں خیال اور الفاظ سب ہیڈل کے ہیں۔ انسان کائنات پر نگاہ ڈالتا ہو تو حیران رہ جاتا ہے کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے اور اس انتہائی حیرت کو "آئینہ فرشِ شش جہت" سے بعیر کیا گیا ہے۔



۳۔ ہے ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبارِ شوق

گر دام یہ ہے، دسعتِ صحرانگار ہے  
اس شعر میں غالب نے اپنے شوق کی دسعت و فراوانی کا اظہار کیا ہے۔ کتا ہے کہ  
میرے غبارِ شوق کو تنگی جل کے خار نے ذرہ ذرہ کر دیا ہے اور ان ذروں نے ایک ایسی جال کی  
سی صورت اختیار کر لی ہے جس نے دسعتِ صحرانگار کو بھی اپنے اندر لے لیا ہے۔

۵۔ پھر طے ہے شبنم آئینہ برگ گل پہ آب

اے عندلیبِ وقتِ دواغِ بہار ہے  
ایہ ان میں رسم ہے کہ جب کوئی سفر کو جاتا ہے تو چلتے وقت اس کی پشت کی طرف آئینہ  
رکھ کر پانی چھڑکتے ہیں اور اس سے یہ شگن لیا جاتا ہے کہ اس کا سفر خیریت سے ختم ہو گا۔ اد  
عافیت کے ساتھ گھر لوٹ آئے گا۔  
اسی رسم کے پیشِ نظر غالبِ عندلیب کو مخاطب کر کے کتا ہے کہ یہ گلشن میں شبنم نہیں  
ہے بلکہ آئینہ برگ گل پر پانی چھڑکا گیا ہے اور اس طرح بہار کو رخصت کیا جا رہا ہے تاکہ وہ  
پھر جلد واپس آئے۔

۸۔ اے عندلیبِ یک کفِ خس بہرِ آسماں

طوفانِ آمد آمدِ فصلِ بہار ہے

عندلیب سے خطاب ہے کہ اپنے آسماں کے لئے ابھی سے تنکے جمع کرے ورنہ جب  
بہار آجائے گی تو پھر خشک تنکے کہاں ملیں گے۔

۹۔ دلِ منت گنوا خیر نہ ہی سیر ہی ہی

اے بید ماغ، آئینہ تماشال دار ہے

بید ماغ :- ناہم

خیر :- معرفتِ حقیقت

اپنے سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ اے ناہم اگر دلِ حقیقت معرفت سے بے خبر ہے تو بھی اُس کو برباد نہ کر کیونکہ اگر یہ حقیقت کا آئینہ دار نہیں تو کم از کم اس میں کچھ تصویریں تو ایسی نظر آتی ہیں جنہیں دیکھ کر ہم کچھ دیر لطفِ تماشا حاصل کر سکتے ہیں۔

## غزل (۲۲۹)

۱۔ آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

شعر کا مفہوم صاف ہے کہ تجھ صاحبِ دنیا میں کوئی نہیں اور اگر یہ سوال کبھی پیدا ہو تو اس کا جواب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ تیرے سامنے آئینہ لا کر رکھ دوں۔ مدعا یہ کہ تو آپ اپنی مثال ہے اور دنیا میں کوئی دوسرا تیرا مقابل نہیں۔

اس شعر میں "تماشا کہیں ہے" کا استعمال سمجھ میں نہیں آتا۔ فارسی میں لفظ تماشا دو معنی میں مستعمل ہے نظارہ اور ہنگامہ اور ان دونوں معنی میں اس لفظ کا استعمال محذوف ہے صرف "تجھے" ہو سکتا ہے۔ اس لئے اگر پہلے مصرعہ کا مفہوم کچھ اس طرح ظاہر کیا جاتا کہ آئینہ کیوں نہ دوں کہ (تو) تماشا کرے جسے "تو تماشا کا صحیح مفہوم پیدا ہو سکتا۔"

۲۔ حسرت نے لار کھائی بزمِ خیال میں

گلہ سٹہ نگاہ سبید کہیں ہے

بزمِ خیال سے مراد دل ہے۔ مرعایہ کہ لوگ جسے "سویدائے دل" کہتے ہیں وہ دراصل گھڑنے  
ہے ہماری حسرت آلود نگاہوں کا اپنی ناکامی نظارہ نے ہمارے دل کو داغدار بنا دیا ہے۔

۴۔ سر پہ عجمِ دردِ غریبی سے ڈالے

وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرائیں چہرے  
دردِ غریبی دس سپر سی کا عجم دیکھ کر یہ جی چاہتا ہے کہ خاک بسر ہو جائے اور صحرا  
نوردی اختیار کر لیجئے۔

۵۔ ہے چشمِ تریں حسرتِ دیدار سے نہاں

شرقِ غناں گینتہ، دریا کہیں جسے  
شرقِ غناں گینتہ، شرقِ بے اختیار۔

شعر کا مفہوم صاف ہے۔ یعنی حسرتِ دیدار سے ہماری چشمِ تریں شرقِ بے اختیار کا  
دریا چھپا ہوا ہے۔

۶۔ درکار ہے شگفتنِ گلہائے عیش کو

صبحِ بہار، پنہ میں اکہیں جسے  
تمام پھول عموماً صبح کے وقت کھلتے ہیں لیکن گلہائے عیش و نشاط کے کھلنے کے لئے  
نہ صبحِ بہار درکار ہے جسے ہم پنہ میں اکہیں "پنہ میں اکہیں" کنایہ ہے شراب کی طرف۔ مدعا  
یہ ہے کہ جب تک صبحی (صبح کی شراب) فراہم نہ ہو صبح معنی میں لطف و مسرت حاصل ہوتا  
نہیں۔

## غزل (۲۳۰)

۱۔ شبنم بہ گلِ لالہ نہ خالی زاد ا ہے

داغِ دلِ بیدردِ نظر گاہِ جیا ہے

نظر گاہِ ناریسی میں ادیا سے کرام کے آستانہ اور بادشاہوں کے ایوانِ بارگاہ کو کہتے ہیں لیکن ترکیبِ اضافی کے ساتھ اس کے معنی بدلتے رہتے ہیں مثلاً ”نظر گاہِ گریباں“ اس چاک گریباں کو کہتے ہیں جس سے سینہ کا کوئی حصہ نظر آئے۔ اس لئے ”نظر گاہ“ کے معنی اُس جگہ کے ہوئے جہاں نگاہ جا کر ٹھہرے اور ”نظر گاہِ جیا“ وہ جگہ ہوئی جو باعثِ حیا ہو۔  
شعر کا مفہوم یہ ہے کہ لالہ پر شبنم کا پایا جانا خالی زاد نہیں ہے۔ لالہ دل کا ساداغ تو رکھتا ہے لیکن درد نہیں رکھتا اور یہ کیفیت اُس کے لئے باعثِ شرم ہے، اس لئے جس چیز کو شبنم کہا جاتا ہے وہ شبنم نہیں ہے بلکہ لالہ کا شرم سے عرق عرق ہو جانا ہے۔

۲۔ دلِ خوں شدہ کُشکشِ حسرت دیدار سے

آئینہ بدستِ بتِ بدستِ حنا ہے

اس شعر کی ترکیب میں اگر پہلے مصرعہ کو مبتدا اور دوسرے مصرعہ کو خبر قرار دیا جائے تو مفہوم یہ ہوگا کہ ہمارا دل جو حسرت دیدار میں خوں ہو گیا ہے اُس بدستِ حنا کے ہاتھ کا آئینہ ہے۔ یعنی جس طرح آئینہ میں حنا کی سُرنچی نظر آتی ہے اُسی طرح ہمارا دل خوں شدہ دل نظر آتا ہے لیکن یہ مفہوم صحیح نہیں ہو سکتا۔ اگر دونوں مصرعے اپنا اپنا مفہوم جدا رکھتے ہوں اور مدعا یہ کہنا ہو کہ ادھر تو یہ عالم ہے کہ دلِ حسرت دیدار میں خوں ہو گیا ہے اور ادھر یہ عالم ہے کہ ہر وقت اُس بدستِ حنا کے ہاتھ میں آئینہ رہتا ہے اور ہمارے حال کی اُسے خبر نہیں۔

۳۔ شعلہ سے نہ ہوتی۔ ہوس شعلہ نے جو کی

جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے

شعلہ سے نہ ہوتی۔ کیا نہ ہوتی بے تکلیف! (جو یہاں محذوف ہے) ہوس آرزو کو کہتے ہیں اور شعلہ سے مراد شعلہٴ عشق ہے۔

شعر کا مفہوم صاف ہے۔ یعنی اگر آرزوئے عشق کی جگہ واقعی شعلہٴ عشق ہمارے اندر پایا جاتا تو اتنی تکلیف نہ ہوتی کیونکہ ہم جل کر کبھی کے خاک ہو گئے ہوتے لیکن چونکہ دل کی افسردگی یہ کیفیت پیدا ہونے نہیں دیتی اور عشق کی آرزو میں دن کٹ رہے ہیں اس لئے اس خیال سے ہر وقت جی جلتا رہتا ہے۔

۴۔ تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بعد شوق

آئینہ بہ انداز گل، آغوش کشا ہے

تیرے عکس میں وہ شوخی ہے کہ آئینہ کی آغوش ہر وقت اُس کے لئے کھلی رہتی ہے لیکن لفظ شوخی سے شعر میں کوئی کام نہیں لیا گیا اور اُس کے استعمال کی کوئی وجہ نظر نہیں آئی۔ سو اس کے کہ شوخی کا مفہوم محض حسنِ قرار دیا جائے۔

۵۔ قمری کفِ خاکستر و بلبلِ نفسِ رنگ

انے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

غالب نے بقول خود اسے بہ معنی جُز (بہ معنی سوا) استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس معنی میں اسے استعمال کسی نے نہیں کیا اور یہ غالب کی اختراع ہے۔

مفہوم یہ پیدا کرنا چاہا ہے کہ عشق کی جگر سوختگی کا نتیجہ نالہ کے سوا کچھ نہیں اور اس کی مثال میں قمری اور بلبل کو پیش کیا ہے کہ ان میں سے ایک محض کفِ خاکستر ہو کر رہ گئی ہے



اور دوسری معنی - قفسِ رنگ

اس میں شک نہیں کہ غالب کننا ہی چاہتا تھا لیکن مصرعہ اول اس مفہوم پر پوری طرح منطبق نہیں ہوتا۔

قری کو تو خیر اس کے رنگ کے لحاظ سے کفِ خاکستر کہہ سکتے ہیں لیکن بلبل کو قفسِ رنگ کننا صحیح نہیں۔ کیونکہ بلبل میٹالے رنگ کا طائر ہے اور اُس میں نام کو بھی کوئی رنگ نہیں پایا جاتا۔

ہندوستان میں گلد م کو بھی بلبل کہتے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ غالب کے سامنے گلد م ہی رہی ہو حالانکہ اُس کی بھی صرف دم سُرخ ہوتی ہے اور سارا جسم سیاہی مائل ہوتا ہے اگر یہ کہا جائے کہ بلبل کو "قفسِ رنگ" کننا اُس کے رنگِ جسم کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس حیثیت سے ہے کہ اُس نے اپنے اندر پھولوں کے رنگ کو بند کر لیا ہے تو بھی اُس کو "قفسِ رنگ" کہہ کر وہ بات کیوں کر پیدا ہو سکتی ہے جو قمری کو کفِ خاکستر کہنے سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ قمری کا کفِ خاکستر ہونا تو سامنے کی کھلی ہوئی چیز ہے اور قفسِ رنگ ہونا متعلق ہے کیفیت سے نہ کہ ظاہری صورت سے۔ پھر کسی چیز کے "خاکستر" ہو جانے کے بعد تو کہہ سکتے ہیں کہ اُس کا کوئی نشان باقی نہیں اور قمری چونکہ صبرِ تا کفِ خاکستر ہے اس لئے اس کے بابت یہ کہنا کہ اُس کا نشان نالہ کے سوا کچھ نہیں درست ہو سکتا ہے لیکن بلبل کو قفسِ رنگ کہہ کر یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اُس کا نشان صرف نالہ رہ گیا ہے۔

۶۔ خونِ آری افسردہ کیا وحشتِ دل کو

معتوثی دے جو صغلی طرف نہ بلا ہے

معتوث کے بے حوصلہ ہونے سے مراد یہاں اُس کی بے پروائی ہے۔



۷۔ مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت

دستِ تنگ آمدہ پیمانِ وفا ہے

دستِ تنگ آمدنِ مجبور ہو جاتا

مفہوم یہ ہے کہ ہمارا یہ کہنا کہ ہم خود گرفتار الفت ہوئے صحیح نہیں کیونکہ ہم تو محبت کرنے پر مجبور تھے اور ہمارا پیمانِ وفا سراسر مجبوری تھا۔

۸۔ معلوم ہوا حالِ شہیدانِ گزشتہ

تیغِ ستم، آئینہٴ تصویرِ نما ہے

تیری تیغِ ستم گویا ایک آئینہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے پہلے تو اور کتنوں کا خون کرچکا ہے۔

## غزل (۲۳۱)

۱۔ منظور تھی یہ شکلِ تجلی کو نور کی قسمت کھلی ترے قد درخ سے ظہور کی

تجلی نور ظاہر ہونے کے لئے بیتاب تھی لیکن اُس کی کوئی موزوں صورت نظر نہ آتی تھی۔ آخر کار اُس کی قسمت کھلی اور تیرا قد درخ نظر آگیا اور ابھیں کو اُس نے اپنے ظہور کا ذریعہ قرار دیا۔ مدعا یہ کہ تیرا قد درخ سراپا تجلی نور ہے۔

## غزل (۲۳۲)

۲۔ کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی

پاداشِ عمل کی طبعِ خام بہت ہے

زہد میں اگر ریاضا شامل نہ ہو تو کچھ نہیں کیونکہ زہد بے ریاضا میں یہ خیال تو ضرور

شامل ہوتا ہے کہ اس کا عوض بہت اچھا ملے گا اور اس طرح پیدا ہو جانے کی وجہ سے زہد و عبادت کی وقت ختم ہو جاتی ہے۔

## غزل (۲۳۴)

۴۔ رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک

بلائے جاں ہے ادایتی اک جہاں کے لئے  
اس رشک نے کہ تیری اداساری دینا کے لئے بلائے جاں ہے مجھے مبتلائے رشک  
رکھا کاش کہ وہ صرف میرے لئے ہوتی۔



